

INHALTSÜBERSICHT

Vorbemerkung	7
<i>Elmar Budde</i> Zum Verhältnis von Sprache, Sprachlaut und Komposition in der neueren Musik	9
<i>Tibor Kneif</i> Typen der Entsprachlichung in der neuen Musik	20
<i>László Somfai</i> Sprache, Wort und Phonem im vokalen Spätwerk Strawinskys	34
<i>Klaus Kropfinger</i> Lautfelder und kompositorisches Gefüge bei Luciano Berio	45
<i>Paul Op de Coul</i> Sprachkomposition bei Ligeti: »Lux Aeterna«. Nebst einigen Randbemerkungen zu den Begriffen Sprach- und Lautkomposition	59
<i>Reinhard Gerlach</i> Pierre Boulez und Stephane Mallarmé. Ein Fragment über das Artifizielle	70
<i>Jürg Stenzl</i> Luigi Nono und Cesare Pavese	93