

# Inhalt

Vorwort	9
I Die Jahre bis 1914	11
1 Leipzig und Braunschweig: Herkunft und früheste Werke	13
2 Studienzeit in Weimar 1900–1903	13
3 Paris, Herbst und Winter 1903 auf 1904	15
4 Das Berliner Jahrzehnt, 1904–1914	15
Die Nummer 1: <i>Junge Männer am Meer</i> (16) – Florenz, November 1906 bis März 1907 (21) – Exkurs: Die Zeitgenossen und die jüngere Tradition (21) – Bilder großer Ereignisse (26) – Landschaften (30) – Bildnisse (32) – Illustrationen: <i>Eurydikes Wiederkehr</i> , <i>Neues Testament</i> , <i>Bad der Sträflinge</i> (34) – Das Jahr 1912: <i>Gedanken über zeitgemäße und unzeitgemäße Kunst</i> (37) – Die Zeitgenossen 1911 und 1912 (38) – Folgenreiche Veränderung der Form und neue Themen (40) – Die Werke von 1913 bis zu Beginn des Krieges (43) – Rückblick auf die Jahre vor dem Kriege (43)	
II Max Beckmann im Ersten Weltkrieg, 1914–1915	47
1 Berlin und Ostpreußen 1914	49
2 Zwischenaufenthalt in Berlin, Herbst und Winter 1914–1915	51
3 <i>Briefe im Kriege</i>	53
4 Flandern 1915	55
5 Straßburg 1915	60
III Frankfurt am Main, 1916–1933	63
1 Die frühen Frankfurter Jahre, 1916–1919	65
Eine neue <i>Auferstehung</i> (66) – Das Bekenntnis von 1917 (74) – Der weitere Kriegsverlauf und die politischen Ereignisse in Deutschland (75) – Kultur und Kunst (75) – Werke 1918 und 1919 (77) – Exkurs: Manierismus (81) – Die Mappe <i>Gesichter</i> (83) – Zeitgenössische Künstler und der Krieg (85) – Gemälde 1919 (87) – Politische Ereignisse und <i>Die Hölle</i> (90)	
2 Die früheren zwanziger Jahre	96
Figurenbilder (96) – Druckgraphik I (101) – Die Nachkriegszeit im Werke Beckmanns und seiner Zeitgenossen (104) – Druckgraphik II (106) – Weitere Bildnisse (107) – Landschaften (110) – Stilleben (112) – Die Dramen (113) – Selbstbildnisse (115) – Neue Sachlichkeit und Magischer Realismus (119)	

3 Die späteren zwanziger Jahre	121
Figurenbilder, Italienischer Faschismus (121) – Gesellschaftsleben und Kunst (124) – Max Beckmann als Lehrer (124) – Paris (125) – Weitere Werke (128) – Bildnisse (131) – Große Zeichnungen (132) – Landschaftsgemälde (134) – Stilleben (136) – »Wandbilder« (140) – Selbstbildnisse (142) – <i>Der Künstler im Staat</i> (143) – Ausstellungen (145)	
4 Übergang zu einer neuen Epoche	146
Die Wandlung der Form um 1930 (146) – Das Triptychon <i>Die Abfahrt</i> (148)	
IV Berlin 1933–1937	155
1 Unsichere Verhältnisse	157
2 Werke	158
Bildnisse von Frauen (158) – Das Triptychon <i>Versuchung</i> (160) – Bilder mit politischem Gehalt (163) – Meereslandschaften (164) – Plastik (164)	
3 Emigration	168
V Exil in Europa, 1937–1947	171
1 Amsterdam und Paris 1937–1939	173
<i>Exhibition of 20th Century German Art</i> , London 1938, und Beckmanns Rede (179) – Vertiefte weltanschauliche Orientierung: Antike, Schopenhauer, Blavatsky (184) – Die späteren dreißiger Jahre und Werke der Zeit (187) – Politische Ereignisse, Gedanken an Amerika, Reisen an die Côte d’Azur und ins Veneto (189)	
2 Krieg und Besetzung der Niederlande, 1939–1945	192
Figurenbilder 1940–1942 (193) – Wolfgang Frommel und Gisèle van Waterschoot van der Gracht (197) – Musterungen (198) – Juden-Verfolgung (198) – Figurenbilder 1942–1945 (199) – Bildnisse und Selbstbildnisse (205) – Landschaften und Stilleben in den Jahren der Emigration, 1937–1945 (210) – Die Lithographien zur <i>Apokalypse</i> (216) – Die Zeichnungen zum zweiten Teil von Goethes <i>Faust</i> (221) – Kriegsende (232)	
3 Amsterdam nach dem Kriege, 1945–1947	232
Sorgen, Ruf aus Amerika (233) – Reise nach Nizza und Paris 1947 (238)	
VI Amerika, 1947–1950	239
1 Saint Louis 1947–1949	241
Erster Aufenthalt in Saint Louis, 1947–1948 (241) – <i>Briefe an eine Malerin</i> (241) – Die Werke 1948 und 1949 (244) – Unterricht, Probleme der Anstellung (247) – Der letzte Aufenthalt in Europa (248) – Noch einmal in Saint Louis, 1948–1949 (248)	
2 New York, 1949–1950	249
Biennale in Venedig (250) – Mills College, Oakland (250) – Unterricht (251) – Zeitgenössische Kunst (253) – Die späten Werke (257) – Das Ende (272)	
VII Schluss	275

Inhalt

Anmerkungen	285
Kapitel I	285
Kapitel II	293
Kapitel III	295
Kapitel IV	314
Kapitel V	320
Kapitel VI	335
Kapitel VII	341
Siglen und Literatur	343
Nachweis der Bildzitate	347
Verzeichnis der Personennamen	349