

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Nach Strich und Rahmen. Vorwort .....            | 8  |
| Das Trauma der Bilder                            |    |
| Art Spiegelmans 9/11 .....                       | 12 |
| Auf der Netzhaut                                 |    |
| »Wir waren Charlie« von Luz .....                | 19 |
| Die Festung der Einsamkeit                       |    |
| Jüdische Perspektiven im Comic .....             | 26 |
| Wovon man nicht erzählen kann                    |    |
| Krieg im Comic .....                             | 33 |
| Mein Vater, der Terrorist                        |    |
| Nina Bunjevacs »Vaterland« .....                 | 41 |
| Geborgenheit und Bedrohung                       |    |
| Familie im Comic .....                           | 47 |
| Keine Gutenachtküsse                             |    |
| Alison Bechdels »Wer ist hier die Mutter?« ..... | 55 |
| Auch unten ist er allein                         |    |
| Chris Wares »Jimmy Corrigan« .....               | 59 |
| Ein Hundeleben                                   |    |
| James Sturms »Ausnahmestand« .....               | 65 |
| Konturen des Andersseins                         |    |
| Krankheit und Behinderung im Comic .....         | 71 |

|   |     |
|---|-----|
| Bilder, die fast zerbersten                     |     |
| Julie Doucet .....                              | 79  |
| Rutsch rüber, Wonder Woman                      |     |
| Die Königinnen des Comics .....                 | 83  |
| Gelöste Zungen                                  |     |
| »Hand aufs Herz«                                |     |
| von Leïla Slimani und Laetitia Coryn .....      | 90  |
| Zurück in die Zukunft                           |     |
| Héctor Oesterhelds »Eternauta« .....            | 97  |
| Oh my God! Ligne Claire is out of Control!      |     |
| »Bitterkomix« in Südafrika .....                | 101 |
| Von Palumbien nach Berlin                       |     |
| Politik bei »Spirou und Fantasio« .....         | 109 |
| Ideale und sonstiger Mottenfraß                 |     |
| Nationale und regionale Superhelden .....       | 114 |
| Die Aufregung der Ignoranten                    |     |
| Die Kontroverse um Art Spiegelmans »Maus« ..... | 120 |
| Erstveröffentlichungsnachweis .....             | 127 |
| Bildnachweis .....                              | 128 |