

Inhalt

Vorwort	9
 I «Wer in der Zukunft lesen will, muss in der Vergangenheit blättern.»	
Simon Spiegel Die Klangwelt der Science Fiction	17
Werner Barg Paint It Black! Musikeinsatz in dystopischen Filmerzählungen – Verfahren, Erzählfunktion, Motivation	37
 II «Am liebsten erinnere ich mich an die Zukunft.»	
Georg Maas Die Zukunft ist auch nicht mehr das, was sie einmal war Rock 'n' Roll im Spielfilm und die Zukunftsängste der Erwachsenen in den 1950er-Jahren	51

Christiane Imort-Viertel / Peter Imort GUARDIANS OF THE GALAXY – Mit Musik der Vergangenheit in die Zukunft Das Mixtape in Peter Quills Walkman	71
Richard Nebe Zwischen Funktionalität und Ästhetik THE LEGEND OF ZELDA und ihr Komponist Kōji Kondō	85
III «Was man heute als Science Fiction beginnt, wird man morgen vielleicht als Reportage zu Ende schreiben müssen.»	
Georg Maas THE TROUBLE WITH BEING BORN Ein Werkstattgespräch mit Peter Kutin	115
Susanne Vollberg Foresight Filmmusik oder: Wie klingt die Zukunft? Einladung zu einer ungewöhnlichen Betrachtungsweise. Mit Impulsen von Marcel Barsotti, Karim Sebastian Elias, Franziska Kollinger und Franziska Heller	125
Autorinnen und Autoren	145
Abbildungsverzeichnis	149