

Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|--|----|--------------------------------|-----|
| EINFÜHRUNG | 6 | ABDREHEN UND VEREDELN | 87 |
| Mein Weg vom Neuling zum Keramik-Profi | 8 | Hilfsmittel | 89 |
| AUSWAHL UND VORBEREITUNG DES TONS | 13 | Abdrehen eines flachen Bodens | 90 |
| Auswahl des Tons | 14 | Abdrehen eines Standrings | 96 |
| Tonarten mischen | 15 | Henkel-Herstellung | 100 |
| Schwindung | 16 | GLASIEREN | 107 |
| Vorbereitung des Tons | 16 | Testfliesen | 110 |
| Schneiden, Schlagen und Wiederholen | 18 | Basisglasur | 117 |
| Abwiegen | 19 | Herstellung von Glasuren | 119 |
| EIN NACHHALTIGES ATELIER | 20 | Auftragen der Glasur | 129 |
| Aufbereitung | 20 | BRENNEN | 139 |
| Recycling und mehr | 25 | Brennöfen | 141 |
| AUBAUTECHNIK | 27 | Biskuitbrand | 144 |
| Hilfsmittel | 29 | Glasurbrand | 146 |
| Pinch-Technik | 31 | MIT LEIDENSCHAFT ZUM ERFOLG | 149 |
| Plattentechnik | 43 | Einrichten des Studios | 150 |
| DREHEN | 57 | Arbeits- und Gesundheitsschutz | 153 |
| Die Töpferscheibe | 61 | Marketing | 154 |
| Hilfsmittel | 61 | Warum Fehler wichtig sind | 154 |
| Herstellung eines Zylinders | 63 | GLOSSAR | 157 |
| Herstellung einer Schale | 77 | Widmung und Danksagungen | 160 |
| Abdrehscheibe | 82 | | |