

# INHALT

Dominic E. Delarue und Christoph Wagner

## CHALLENGING THE ICONIC TURN

Eine Einführung

8

Christoph Wagner

## CHALLENGING THE ICONIC TURN

„Die Dinge sehen wie sie sind“

14

Anna Näslund Dahlgren

## FROM ICON TO EFFECT

The Travelling Image of Marilyn Monroe

56

Bernhard Jussen

## BILDBASIERTE VERSUCHSANORDNUNGEN

Wege zum poströmischen Lateineuropa nach dem Ende des westlichen Skripts

72

Audrey Rieber

## BEYOND THE DEBATE ON LOGOCENTRISM

Some Remarks on Image, Language, and the Production of Visual Meaning  
in Iconology and the Critique of Images

106

Susanne Lanwerd

## MORE AESTHETICS, MORE ETHICS

Religionswissenschaft und Kunstgeschichte im  
„Laboratorium kulturwissenschaftlicher Bildgeschichte“

124

Harald Buchinger

## VOM SEHEN ZUM VERSTEHEN

Ein mystagogisches Grundprinzip der Liturgie- und Sakramententheologie

147

<b>Yvonne Hardt</b>	
<b>SICH DURCH BILDER BEWEGEN</b>	
Prozesshafte und reflexive Bildpraktiken in tänzerischen Trainingsformen und choreografischen Schaffensprozessen	160
<b>Barbara Baert</b>	
<b>EINE ANTWORT AUF ECHO</b>	
Jenseits von Mimesis oder Auflösung als skopisches Ordnungsmuster (mit besonderer Aufmerksamkeit für Camouflage)	182
<b>Dominic E. Delarue</b>	
<b>VORMODERNE MEMORIA UND DIE ZEITLICHKEIT DER KUNST</b>	
Das Hausbuch der Mendelschen Zwölfbrüderstiftung	204
<b>Marina Vicelja-Matijašić</b>	
<b>WHOM DO IMAGES BELONG TO?</b>	
Constructing Identity on an Early Medieval 'Image'	226
<b>Lioba Keller-Drescher</b>	
<b>TRACHT/MODE/BILD/DISKURS</b>	246
<b>Eva Näripea</b>	
<b>SPATIALISING ESTONIAN CINEMA</b>	
From Soviet-Scapes to Nation-Scapes	264
<b>Klaus D. Stiller, Silke Schworm and Hans Gruber</b>	
<b>LEARNING WITH AND FROM ILLUSTRATIONS</b>	
Cognitive, Motivational, Affective, Social and Metacognitive Processes	285
<b>ZUSAMMENFASSUNGEN   ABSTRACTS</b>	303
<b>AUTORINNEN UND AUTOREN   NOTES ON CONTRIBUTORS</b>	310
<b>BILDNACHWEISE</b>	316