

INHALT

Dominic E. Delarue und Christoph Wagner	
CHALLENGING THE ICONIC TURN	
Eine Einführung	8
Christoph Wagner	
CHALLENGING THE ICONIC TURN	
„Die Dinge sehen wie sie sind“	14
Anna Näslund Dahlgren	
FROM ICON TO EFFECT	
The Travelling Image of Marilyn Monroe	56
Bernhard Jussen	
BILDBASIERTE VERSUCHSANORDNUNGEN	
Wege zum poströmischen Lateineuropa nach dem Ende des westlichen Skripts	72
Audrey Rieber	
BEYOND THE DEBATE ON LOGOCENTRISM	
Some Remarks on Image, Language, and the Production of Visual Meaning in Iconology and the Critique of Images	106
Susanne Lanward	
MORE AESTHETICS, MORE ETHICS	
Religionswissenschaft und Kunstgeschichte im „Laboratorium kulturwissenschaftlicher Bildgeschichte“	124
Harald Buchinger	
VOM SEHEN ZUM VERSTEHEN	
Ein mystagogisches Grundprinzip der Liturgie- und Sakramententheologie	147

Yvonne Hardt	
SICH DURCH BILDER BEWEGEN	
Prozesshafte und reflexive Bildpraktiken in tänzerischen	
Trainingsformen und choreografischen Schaffensprozessen	160
Barbara Baert	
EINE ANTWORT AUF ECHO	
Jenseits von Mimesis oder Auflösung als skopisches	
Ordnungsmuster (mit besonderer Aufmerksamkeit für Camouflage)	182
Dominic E. Delarue	
VORMODERNE MEMORIA UND	
DIE ZEITLICHKEIT DER KUNST	
Das Hausbuch der Mendelschen Zwölfbrüderstiftung	204
Marina Vicelja-Matijašić	
WHOM DO IMAGES BELONG TO?	
Constructing Identity on an Early Medieval 'Image'	226
Lioba Keller-Drescher	
TRACHT/MODE/BILD/DISKURS	246
Eva Näripea	
SPATIALISING ESTONIAN CINEMA	
From Soviet-Scapes to Nation-Scapes	264
Klaus D. Stiller, Silke Schworm and Hans Gruber	
LEARNING WITH AND FROM ILLUSTRATIONS	
Cognitive, Motivational, Affective, Social and Metacognitive Processes	285
ZUSAMMENFASSUNGEN ABSTRACTS	303
AUTORINNEN UND AUTOREN NOTES ON CONTRIBUTORS	310
BILDNACHWEISE	316