

INHALT

| | |
|--|-----|
| EINLEITUNG Lars C. Grabbe, Christiane Wagner und Tobias Held | 6 |
| DER DIGITALE APELLES. ZUR DISKURSGESCHICHTE DER IMMERSION Norbert M. Schmitz | 14 |
| ÄSTHETISCHE LOGIK. EINE ANALYSE DES WISSENSCHAFTLICHEN UND TECHNOLOGISCHEN FORTSCHRITTS Christiane Wagner | 36 |
| EIN SOLIPSISMUS DER NACHDENKLICHKEIT. TECHNISIERUNG ZWISCHEN VERMÖGLICHUNGSIMPERATIV UND REALISIERUNGSDISPENS BEI HANS BLUMENBERG Sebastian Lederle | 54 |
| ARTEN DER PRÄSENZ IN DEN ÄSTHETISCHEN PHÄNOMENEN Rodrigo Duarte | 74 |
| KUNST OHNE TECHNIK, TECHNIK OHNE KUNST. ÜBER DIE RELEVANZ DER TECHNISCHEN ENTWICKLUNG IN DEN DEBATTEN ÜBER DESIGN IN DEN 1920ER JAHREN Alexandra Panzert | 90 |
| FUNKTION UND IMAGINATION. PROJEKTIONSDISPOSI- TIVE ALS ÄSTETISCH-TECHNISCHER TRANSFER EINER ANGEWANDTEN BILDKULTUR DES WELTENTWERFENS Evelyn Echle | 106 |

| | |
|--|-----|
| ÄSTHETIK DER AUTOMATISIERUNG. KÜNSTLERISCHE TECHNIKEN DES VON SELBST UM 1920 UND UM 1960: KONTROLLE – BEWUSSTSEIN – ÜBERRASCHUNG Michael Rottmann | 122 |
| POSTDIGITALE ÄSTHETIK. INTERFERENZEN ZWISCHEN KUNST UND DESIGN Till Julian Huss | 144 |
| AUDIOVISUELLES INTERFACING. ZUM METAPHORISCHEN INTERFACEDESIGN VON VIDEOPLATTFORMEN Kathrin Fahlenbrach | 162 |
| SHOW STOP! ZUM SPRUNG VON TECHNOLOGISCHEN ZU ÄSTHETISCHEN KONSTELLATIONEN IM FALL VON KATIE MITCHELLS SCHATTEN (EURYDIKE SAGT) Marcel J. V. Kieslich | 182 |
| SEMIOTISCHE ÄSTHETIK DER GLITCH ART Winfried Nöth und Guilherme Cestari | 198 |
| WAS IST QUANTENÄSTHETIK? Jens Schröter | 216 |
| KUNST, KI UND KO-KREATIVITÄT. ZUR ALGORITHMISIERTEN ÄSTHETIK DER AI ART Pamela Scorzin | 232 |
| SIMULIERTE WILDNIS. NATUR IN TECHNIK-ÄSTHETISCHEN UMGEBUNGEN Oliver Ruf und Andreas Sieß | 250 |
| AUTORINNEN UND AUTOREN | 266 |