

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>ARCHITECTURE: GLOBAL SOCIALIST MODERN</b>	<b>4</b>
THOMAS FLIERL	
<b>PROJEKT UND BUCH</b>	<b>10</b>
ANDREAS BUTTER	
<b>1 – BAUVORHABEN WELTNIVEAU</b>	<b>12</b>
Der internationale Architekturtransfer der DDR zwischen Solidarität, Geltungsanspruch und Kommerz (Einleitung)	
ANDREAS BUTTER	
<b>2 – PLATTE UNTER PALMEN?</b>	<b>34</b>
Der Wohnungsbau-Export der DDR	
ANDREAS BUTTER	
<b>3 – «DAS ZIEL WAREN HÄUSER FÜR DIE GANZE BEVÖLKERUNG»</b>	<b>60</b>
Ein Gespräch mit dem mosambikanischen Architekten Mário de Rosário, der in Maputo die Umsetzung eines der letzten Wohmugsbauprojekte der DDR im Ausland begleitete	
NIKOLAI BRANDES	
<b>4 – DEN GLOBALEN SOZIALISMUS AUFBAUEN</b>	<b>76</b>
Eine städtebauliche Geschichte der DDR-Planung in Vinh, Vietnam	
CHRISTINA SCHWENKEL	
<b>5 – TROPENBAUBRIEFE 1 / 2 · NEWSLETTER · Faksimiles</b>	<b>94</b>
ANDREAS BUTTER	
<b>6 – BAUHAUSMODERNE UND CHINESISCHE TRADITION</b>	<b>118</b>
«EIN HAUS, DAS DEUTSCH IST, ABER AUCH IN PEKING STEHEN KANN	
Franz Ehrlichs Entwurf für ein Haus des Handels in Bejing	
WOLFGANG THÖNER	
<b>7 – SCHALENSHEDS FÜR CHINA</b>	<b>132</b>
Ein Exportprodukt der DDR-Industriearchitektur – Intentionen und Rezeption	
ANDREAS BUTTER	
<b>8 – DAS PLANETARIUM IN TRIPOLIS</b>	<b>152</b>
Ein Prestige- und Markterschließungsprojekt der DDR für den arabischen Raum	
TANJA SCHEFFLER	
<b>9 – EINE «KOMPLIZIERTE POLITISCH-IDEOLOGISCHE SITUATION» AUF DER BAUSTELLE</b>	<b>178</b>
Was ein Bericht zum Zementwerk Nuevitas über Sozialismuskonzepte in Kuba und der DDR aussagt	
JULIANE RICHTER	
<b>10 – NICHT DER ÜBLICHE WEG</b>	<b>190</b>
Der Beitrag eines ostdeutschen Ehepaars zur Planung der äthiopischen Hauptstadt	
MONIKA MOTYLIŃSKA UND PHUONG PHAN	
<b>11 – EINE DDR DER NEUNZIGER JAHRE</b>	<b>210</b>
Die Planungen des DDR-Pavillons auf der Weltausstellung in Sevilla	
ANDREAS BUTTER	
<b>KATALOG</b>	<b>226</b>
<b>AUTOREN-BIOGRAFIEN</b>	<b>287</b>
<b>MODERNE-EXPORT FÜR GROSS UND KLEIN</b>	<b>288</b>
<b>NEUE FOLGE – 1   2</b>	<b>296</b>