

Inhalt

| | |
|---|----|
| VORWORT | 11 |
| 1. AUF HERMES' SPUR | 21 |
| Einführung | 21 |
| Papageno besitzt Merkmale von Hermes | 24 |
| Der Bote der Götter | 24 |
| Begleiter der Reisenden | 25 |
| Begleiter der Seelen | 27 |
| Einem Vogel gleich | 28 |
| Erfinder der Syrinx | 29 |
| Die Eltern von Hermes | 29 |
| Er ist es wohl, aber doch eigentlich nicht ganz | 33 |
| Auf der Suche nach dem Stein der Weisen | 35 |
| Papageno als das Quecksilber | 38 |
| Drei merkuriale Geschenke | 38 |
| Der Pfauenschwanz | 41 |
| 2. HERMES IN WIEN AM ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS | 45 |
| Wien, ein Schmelztiegel der Alchemie | 45 |
| Der Orden der Freimaurer | 45 |
| Intermezzo | 47 |
| Wien und Umgebung, Orte reich an Alchemie | 48 |
| Das Freimaurer-Patent | 52 |
| Mozart | 53 |
| Exodus | 55 |
| Licht am Horizont | 57 |
| Ein Wiener Logenbild | 60 |
| Andreas Riedel und seine Brüder | 64 |
| Eine Loge von Hermes | 65 |

| | |
|--|---------|
| 3. DIE ROSENKREUZER: ALCHEMISTEN SCHLECHTHIN | 73 |
| Eine glorreiche Bruderschaft | 73 |
| Paracelsus | 81 |
| Die Chymische Hochzeit und Die Zauberflöte | 85 |
| Die drei Tempel | 86 |
| Der „Mohr“ | 87 |
| Andere Beispiele | 91 |
| 4. ÄGYPTISCHE GEHEIMNISSE PRIMA MATERIA UND ANIMA MUNDI | 95 |
| Einführung | 95 |
| Die Königin der Nacht | 96 |
| Hekate die Jungfrau | 96 |
| Demeter die Mutter | 103 |
| Isis die Witwe | 104 |
| Der König der Nacht | 109 |
| Der Tod des Königs setzt alles in Bewegung | 110 |
| Antimon | 116 |
| Die Tauben der Diana | 119 |
| Die Antimonschlange enthält die tria principia | 120 |
| Die Königin als anima mundi | 122 |
| Die schwarze und weiße Isis | 126 |
| Anhang | 130 |
| Die Schlange, die ein grüner Löwe hätte sein können | 130 |
| 5. DIE GROSSEN DREI: SALZ – SCHWEFEL – QUECKSILBER | 135 |
| Einleitung | 135 |
| Salz in der Alchemie | 137 |
| Pamina als das Salz | 140 |
| Schwefel in der Alchemie | 145 |
| Tamino als der Schwefel | 147 |
| Quecksilber in der Alchemie | 150 |
| Papageno-Papagena als das Quecksilber | 153 |

| | |
|---|-----|
| 6. SARASTRO UND SEINE CHYMISCHE MUSIK | 165 |
| Sarastro | 165 |
| Die Sonne in der Zauberflöte | 170 |
| Alchemie, Musik und Die Zauberflöte | 175 |
| „Oh so eine Flöte!“ | 176 |
| „Silber-Glöckchen“ | 179 |
| Syrinx, Jagdhorn und Trompete | 183 |
| Anhang | 186 |
| Sarastros Konzertmeister: Tamino, alias Orpheus! | 186 |
| 7. NIGREDO & ALBEDO IN DER ZAUBERFLÖTE | 195 |
| Einführung | 195 |
| Nigredo | 201 |
| Albedo | 205 |
| Das Salz (Pamina) | 205 |
| Der Schwefel (Tamino) | 208 |
| Das Quecksilber (Papageno-Papagena) | 213 |
| 8. RUBEDO IN DER ZAUBERFLÖTE | 227 |
| Einführung | 227 |
| Beute für die vier Elemente | 229 |
| „Feuer und Wasser waschen den Stein und reinigen dessen Schwarze.“ | 234 |
| Alchemistisches Traktat: Inspirationsquelle für Mozart | 239 |
| Der triumphierende Hermaphrodit | 245 |
| Quecksilber und Merkur der Weisen | 253 |
| 9. ZWEI KUPFERSTICHE VOLL ALCHEMISTISCHER WEISHEIT | 255 |
| Das Porträt von Papageno | 255 |
| Das Frontispiz des Librettos | 261 |
| Die Vase | 264 |
| Die Pyramide | 267 |
| Das Grab | 275 |
| Der Bogen und der Stern | 277 |

| | |
|--|---------|
| Der Tempel | 283 |
| Der Platz | 285 |
| 10. MOZART SCHREIBT „MUSIC IN CONNEXION MIT DER CHEMIE“ | 287 |
| Einführung | 287 |
| Ein seltenes Buch | 288 |
| Friedrich Christoph Oetinger | 291 |
| Die Metaphysik in Zusammenhang mit der Alchemie | 293 |
| Die Musik in Zusammenhang mit der Alchemie | 297 |
| 11. DIE LIBRETTISTEN | 305 |
| Einführung | 305 |
| Emanuel Schikaneder | 307 |
| Leben und Werk Schikaneders | 309 |
| Schikaneder als Schriftsteller | 317 |
| Hat Schikaneder einen unverständlichen Text geschrieben? | 318 |
| Karl Ludwig Giesecke | 323 |
| Leben und Werk Gieseckes | 327 |
| Nicht nur Cornet hat diese Geschichte erzählt | 331 |
| 12. DER WAHRE AUTOR: KARL LUDWIG GIESECKE | 337 |
| Einführung | 337 |
| Oberon | 338 |
| Dschinnistan | 341 |
| Die Zauberflöte | 343 |
| Der Stein der Weisen | 347 |
| Ein junger Mann wird Freimaurer in schwierigen Zeiten | 354 |
| Giesecke, der Mineraloge-Alchemist | 361 |
| Zwei wertvolle Bücher aus Gieseckes Bibliothek | 364 |
| Tamino klopft an am Nordtor | 367 |
| Vier Elemente, drei Prinzipien, zwei Geschlechter, eine Frucht | 371 |
| Giesecke, Wissenschaftler seiner Zeit | 374 |

| | |
|-----------------------|-----|
| ZUM SCHLUSS | 379 |
| ANHANG: | |
| DIE GESCHICHTE | 383 |
| Vorgeschichte | 383 |
| Erster Akt | 385 |
| Zweiter Akt | 388 |
| BIBLIOGRAPHIE | 395 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 409 |
| SACHREGISTER | 413 |
| PERSONENREGISTER | 420 |
| DANK | 427 |
| ÜBER DEN AUTOR | 428 |