

INHALT

- Hajo Kurzenberger
- 7 **Vorwort**
- Hajo Kurzenberger
- 9 **Der sanfte Aufklärer**
- Das Bild des Regisseurs Jossi Wieler im ›Theater-Diskurs‹
- Hans-Thies Lehmann
- 43 **Drei Nachtstücke**
- Kleists *Amphitryon* (1985), Büchners *Woyzeck* (1986),
Corneilles *L'Illusion Comique* (1988)
- Hajo Kurzenberger
- 61 **Archäologie der Gegenwart**
- Szenisches Erinnern in Jossi Wielers Inszenierungen
Alkestis und *Alceste*, *Wolken*.*Heim.* und *Rechnitz* (*Der Würgeengel*)
- Elfriede Jelinek
- 103 **Die Leere öffnen**
- (für, über Jossi Wieler)
- Hajo Kurzenberger
- 125 **»Hineinhören in den Text, in die Figur, in den Schauspieler«**
- Probenarbeit mit Jossi Wieler
- Renate Klett
- 143 **Vom weichen Wasser und vom mächtigen Stein**
- Jossi Wieler in Japan
- Jossi Wieler
- 154 **Herr Paul in Japan: Gedanken zu unserer Arbeit**

- Hélène Varopoulou
156 **Claudel im Süden**
Partage de Midi in Athen
- Tilman Raabke
170 **Die sanften Unmenschen**
- Hajo Kurzenberger
193 **Kritik und Gegenkritik: Stefan Zweigs Angst**

ANHANG

- 197 Kurzbiografie Jossi Wieler
198 Werkverzeichnis
235 Filme/Aufzeichnungen
236 Preise und Auszeichnungen
237 Bildlegenden und -nachweis
240 Autorinnen und Autoren