

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	9
2 Forschungsstand	13
3 Stiftungsgeschichte	23
3.1 Die Baugeschichte	23
3.2 Die Auftraggeber des Kapellengebäudes	26
3.3 Die Auftraggeber der Ausstattung	31
3.4 Die theologischen Ratgeber	35
3.5 Das Patrozinium	37
3.6 Die Funktionen des Kapellenraumes	40
4 Ikonographie	43
4.1 Das Altarbild	43
4.1.1 Die „Traditio“-Motivik	48
4.1.2 Die „Deesis“-Motivik	55
4.1.3 Papstkirche - Ordenskirche	58
4.1.4 Die Predella	61

4.1.5	Deutungsansätze im Licht der kirchenpolitischen Ereignisse	65
4.2	Der Weltgerichtszyklus	70
4.2.1	Das Weltgericht	72
4.2.2	Das Inferno	76
4.2.3	Das Paradies	81
4.3	Die Darstellungen im Fenster	92
4.4	Die Darstellungen in Gewölbe und Eingangsbogen	99
4.4.1	Die Tugenden über dem Weltgericht	108
4.4.2	Die Tugenden über dem Paradies	110
4.4.3	Die Tugenden über dem Inferno	113
4.4.4	Die Tugenden über dem Eingang und die Darstellungen in der Bogenlaibung	115
5	Ergebnisse	129
A	Vertrag zwischen Strozzi und Orcagna von 1354	133
B	Allerheiligenlitanei	135
C	Tugendsysteme	139
D	Literaturverzeichnis	149
E	Abbildungen	177
F	Abbildungsnachweise	233