

UWE HARTMANN

- 7 Grußwort

RON HELLFRITZSCH, SÖREN GROSS UND TIMO MAPPES

- 11 Einleitung

Erschließungs- und Identifizierungs-methoden in Sammlungen

BERNHARD WÖRRLE

- 18 **Wo anfangen?**

Ein Grob-Survey zu möglichen NS-Provenienzen
am Deutschen Museum

ELISABETH WEBER UND PETER PRÖLSS

- 25 **Provenienzforschung im Deutschen Technikmuseum**

Herausforderungen und Möglichkeiten

Kunsthandel mit technischen Instrumenten

PETER PLASSMEYER

- 34 **Ankaufsstrategien und -möglichkeiten**

Die Sammlungserweiterung des
Mathematisch-Physikalischen Salons in der
ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

CHRISTIAN KLÖSCH

- 39 **NS-Raubgut und Verdachtsfälle auf Raubgut**

bei Erwerbungen aus dem (Kunst-)Handel
im Technischen Museum Wien

Fallbeispiele aus dem Deutschen Optischen Museum

SÖREN GROSS

- 52 **Die Guckkastenbildersammlung des
Deutschen Optischen Museums**
Sammlungsgenese, Erwerbungsrekonstruktion
und Objektidentifizierung

RON HELLFRITZSCH

- 82 **»Der Mann ist für unsere Sammlung recht wichtig ...«**
Das Optische Museum in Jena und der
Frankfurter Kunsthändler Walter Carl

Aufzeichnungen unrechtmäßigen Entzugs in der NS-Zeit

KATHRIN KLEIBL

- 100 **Optisch-technische Instrumente auf
Versteigerungen des Übersiedlungsgutes
jüdischer Emigrant*innen in Hamburg**
Der Fall des Fotofachgeschäftsinhabers
Leo Bernstein aus Berlin

IRA BAGANZ

- 117 **Die Wiedergutmachungsakten
im Landesarchiv Berlin**

Anhang

- 125 **Die Arbeitsgruppe Technisches Kulturgut**
126 Autor*innen
128 Impressum