

- 7 UWE HARTMANN
Grußwort
- 11 RON HELLFRITZSCH, SÖREN GROSS UND TIMO MAPPE
Einleitung

Erschließungs- und Identifizierungsmethoden in Sammlungen

- 18 BERNHARD WÖRRLE
Wo anfangen?
Ein Grob-Survey zu möglichen NS-Provenienzen am Deutschen Museum
- 25 ELISABETH WEBER UND PETER PRÖLSS
Provenienzforschung im Deutschen Technikmuseum
Herausforderungen und Möglichkeiten

Kunsthandel mit technischen Instrumenten

- 34 PETER PLASSMEYER
Ankaufsstrategien und -möglichkeiten
Die Sammlungserweiterung des Mathematisch-Physikalischen Salons in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 39 CHRISTIAN KLÖSCH
NS-Raubgut und Verdachtsfälle auf Raubgut
bei Erwerbungen aus dem (Kunst-)Handel im Technischen Museum Wien

Fallbeispiele aus dem Deutschen Optischen Museum

SÖREN GROSS

- 52 **Die Guckkastenbildersammlung des
Deutschen Optischen Museums**
Sammlungsgenese, Erwerbsrekonstruktion
und Objektidentifizierung

RON HELLFRITZSCH

- 82 **»Der Mann ist für unsere Sammlung recht wichtig ...«**
Das Optische Museum in Jena und der
Frankfurter Kunsthändler Walter Carl

Aufzeichnungen unrechtmäßigen Entzugs in der NS-Zeit

KATHRIN KLEIBL

- 100 **Optisch-technische Instrumente auf
Versteigerungen des Übersiedlungsgutes
jüdischer Emigrant*innen in Hamburg**
Der Fall des Fotofachgeschäftsinhabers
Leo Bernstein aus Berlin

IRA BAGANZ

- 117 **Die Wiedergutmachungsakten
im Landesarchiv Berlin**

Anhang

- 125 **Die Arbeitsgruppe Technisches Kulturgut**
126 Autor*innen
128 Impressum