

Inhalt

- I Einleitung — 1**
- II Kontextologie der Gegenwartsliteratur: Literarisches Feld und diskursiver Erfahrungsraum — 9**
- III Die politische Differenz: Politik und das Politische — 16**
 - 1 Begriffsgeschichten, Traditionslinien, Kritik — 16
 - 2 Figuren des Politischen I: Hegemonie — 27
 - 3 Figuren des Politischen II: Postpolitik und Postdemokratie — 32
 - 4 Figuren des Politischen III: Rückkehr des Politischen und künstlerische Praxis — 38
- IV Politische Literatur und das literarische Feld der Gegenwart — 43**
 - 1 Krise und Begehren der Repräsentation — 43
 - 2 Deutsch-österreichische Perspektiven — 52
 - 3 Forschungspositionen: Politische Literatur und das Politische der Literatur — 58
 - 4 Elfriede Jelinek im literarischen Feld der Gegenwart — 65
 - 4.1 Engagierte Autorschaft — 65
 - 4.2 Autonomie und Engagement — 75
 - 4.3 Theater des Politischen – Theater des Agons — 83
- V Ordnungen des Postpolitischen — 93**
 - 1 Geschichte und Widerstand (*Wolken.Heim., Ulrike Maria Stuart*) — 93
 - 1.1 Heimsuchungen – Geistesgeschichte als Geistergeschichte — 93
 - 1.2 Vereinnahmungen und Verausgabungen – RAF und die linke Revolution — 105
 - 2 Kapitalismus und Kritik (*Die Kontrakte des Kaufmanns, Rein Gold*) — 115
 - 2.1 Ökonomie im Gegenwartstheater – Tendenzen und blinde Flecken — 115
 - 2.2 Kapitalismus als Religion — 121
 - 2.2.1 Jenseits von Tätern und Opfern — 121
 - 2.2.2 Ein „System des Glaubens und der Ideen“ — 127
 - 2.3 Kapitalismuskritik und Religion — 144
 - 2.3.1 Die Ohnmacht der Kritik — 144

VIII — Inhalt

2.3.2 Revolution und Postapokalypse — 152

3 Populismus – Illusion der Alternative (*Am Königsweg, Das Lebewohl*) — 156

VI Fallstricke der (politischen) Literatur — 166

1 Literarische und politische Avantgarde (*Wolken.Heim., Ulrike Maria Stuart, Am Königsweg*) — 166

2 Kunstreligion – Exklusivität und Exklusion (*Wolken.Heim., Rein Gold*) — 180

3 Komödie und Ökonomie – Interferenzen und Allianzen (*Die Kontrakte des Kaufmanns*) — 191

VII Antizipationen des Politischen — 205

1 Innenansichten der Hegemonie – Literatur als Sakrileg (*Die Kontrakte des Kaufmanns*) — 205

2 Provokationen der Hegemonie – Hegemonie als Provokation (*Wolken.Heim., Rechnitz (Der Würgeengel)*) — 214

3 Der Blick auf das Außen (*Wolken.Heim., Rechnitz (Der Würgeengel), Die Schutzbefohlenen*) — 224

3.1 Die zivile Tragödie — 224

3.2 Ein unmögliches Gedächtnis — 228

3.3 Eine unmögliche Rede — 236

3.4 Erscheinen des *demos* — 246

VIII Epilog: Literatur, Macht und Hegemonie — 254

Literaturnachweise — 258

Danksagungen — 280

Register — 281