

# Inhalt

- I Einleitung — 1
- II Kontextologie der Gegenwartsliteratur: Literarisches Feld und diskursiver Erfahrungsraum — 9
- III Die politische Differenz: Politik und das Politische — 16
  - 1 Begriffsgeschichten, Traditionslinien, Kritik — 16
  - 2 Figuren des Politischen I: Hegemonie — 27
  - 3 Figuren des Politischen II: Postpolitik und Postdemokratie — 32
  - 4 Figuren des Politischen III: Rückkehr des Politischen und künstlerische Praxis — 38
- IV Politische Literatur und das literarische Feld der Gegenwart — 43
  - 1 Krise und Begehrn der Repräsentation — 43
  - 2 Deutsch-österreichische Perspektiven — 52
  - 3 Forschungspositionen: Politische Literatur und das Politische der Literatur — 58
  - 4 Elfriede Jelinek im literarischen Feld der Gegenwart — 65
    - 4.1 Engagierte Autorschaft — 65
    - 4.2 Autonomie und Engagement — 75
    - 4.3 Theater des Politischen – Theater des Agons — 83
- V Ordnungen des Postpolitischen — 93
  - 1 Geschichte und Widerstand (*Wolken. Heim.*, *Ulrike Maria Stuart*) — 93
  - 1.1 Heimsuchungen – Geistesgeschichte als Geistergeschichte — 93
  - 1.2 Vereinnahmungen und Verausgabungen – RAF und die linke Revolution — 105
  - 2 Kapitalismus und Kritik (*Die Kontrakte des Kaufmanns*, *Rein Gold*) — 115
    - 2.1 Ökonomie im Gegenwartstheater – Tendenzen und blinde Flecken — 115
    - 2.2 Kapitalismus als Religion — 121
      - 2.2.1 Jenseits von Tätern und Opfern — 121
      - 2.2.2 Ein „System des Glaubens und der Ideen“ — 127
    - 2.3 Kapitalismuskritik und Religion — 144
      - 2.3.1 Die Ohnmacht der Kritik — 144

## **VIII — Inhalt**

- 2.3.2 Revolution und Postapokalypse — 152**
- 3 Populismus – Illusion der Alternative (*Am Königsweg, Das Lebewohl*) — 156**
  
- VI Fallstricke der (politischen) Literatur — 166**
  - 1 Literarische und politische Avantgarde (*Wolken. Heim., Ulrike Maria Stuart, Am Königsweg*) — 166**
  - 2 Kunstreligion – Exklusivität und Exklusion (*Wolken. Heim., Rein Gold*) — 180**
  - 3 Komödie und Ökonomie – Interferenzen und Allianzen (*Die Kontrakte des Kaufmanns*) — 191**
  
- VII Antizipationen des Politischen — 205**
  - 1 Innenansichten der Hegemonie – Literatur als Sakrileg (*Die Kontrakte des Kaufmanns*) — 205**
  - 2 Provokationen der Hegemonie – Hegemonie als Provokation (*Wolken. Heim., Rechnitz (Der Würgeengel)*) — 214**
  - 3 Der Blick auf das Außen (*Wolken. Heim., Rechnitz (Der Würgeengel), Die Schutzbefohlenen*) — 224**
    - 3.1 Die zivile Tragödie — 224**
    - 3.2 Ein unmögliches Gedächtnis — 228**
    - 3.3 Eine unmögliche Rede — 236**
    - 3.4 Erscheinen des *demos* — 246**
  
- VIII Epilog: Literatur, Macht und Hegemonie — 254**
  
- Literaturnachweise — 258**
  
- Danksagungen — 280**
  
- Register — 281**