

Inhalt

Vorwort	7
Kapitel 1	
Einleitung: Ein goldenes Zeitalter der Musik?	11
»Romantik«: Grenzen eines musikalischen Epochenbegriffs	11
Zeiten 12 Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>48 Lieder ohne Worte für Klavier</i> 15	
Räume 19 Romantik: Was heißt das? 22 Das Poetische: Eine zentrale ästhetische Kategorie 26 Beethoven 28 Wesenszüge romantischer Musik 30 Max Reger: <i>Eine romantische Suite für Orchester nach Gedichten von Joseph von Eichendorff für Orchester op. 125</i> 33	
Die Musik als Modell romantischer Kunst- und Weltanschauung	37
Paradigmenwechsel: Eine neue Sicht der Instrumentalmusik 37 Musikalisierung der Literatur 39 Poetisches Hören 40 Musik und L'art pour l'art, Metaphysik der Instrumentalmusik 43	
Weltbezug und Weltflucht	45
Romantisches Künstlertum: »Frei, aber einsam« 45 Die Entdeckung der Vergangenheit 46 Musik und Nationenbildung 48 Richard Wagner 51	
Musik, Romantik und bürgerliche Gesellschaft	53
Institutionen 54 Bildung und Teilhabe 56	
Kapitel 2	
Stil: Wie klingt romantische Musik?	60
Harmonik	60
Instrumentation	69
Polyphonie	78
Kapitel 3	
Formen: Denken in Musik	86
Musik als Sprache	86
Musikalische Syntax	90
Lied- und Reihungsformen	94
Variation	99
Sonatensatzform	107

Kapitel 4

Gattungen: Orte romantischer Musik	113
Musik für Orchester	113
Sinfonie 113 <i>Niels Wilhelm Gade: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 5</i> 116 <i>Edward Elgar: Sinfonie Nr. 1 As-Dur op. 55</i> 116 Sinfonische Dichtung: Das Poetische und das Programmatische 123 <i>Camille Saint-Saëns: Danse macabre. Poème symphonique op. 40</i> 130 Konzert 134 <i>Carl Maria von Weber: Konzert f-Moll für Klarinette und Orchester op. 73 / JV 114 / WeV N. 11</i> 135 <i>Ferruccio Busoni: Concerto für Klavier und Orchester mit Männerchor C-Dur op. 39</i> 142	
Kammermusik	147
Streichquartett 148 <i>Fanny Hensel: Streichquartett Es-Dur</i> 151 <i>Felix Mendelssohn Bartholdy: Streichquartett f-Moll op. post. 80</i> 151 <i>Bedřich Smetana: Streichquartett Nr. 1 e-Moll »Z mého života«</i> 158 <i>Bedřich Smetana: Streichquartett Nr. 2 d-Moll</i> 158 Klaviertrio 163 <i>Peter Tschaikowsky: Trio für Klavier, Violine und Violoncello a-Moll op. 50</i> 166	
Klaviermusik	171
Virtuosität 171 <i>Franz Liszt: 15 Ungarische Rhapsodien für Klavier</i> 176 <i>Fryderyk Chopin: 24 Préludes für Klavier op. 28</i> 178 Fantasie 180 <i>Franz Schubert: Fantasie für Klavier C-Dur op. 15 D 760</i> 182 <i>Franz Liszt: Franz Schubert – Große Fantasie Op. 15, symphonisch bearbeitet für Piano und Orchester</i> 182 Große Form 185 <i>Robert Schumann: Humoreske B-Dur op. 20 für Klavier</i> 187	
Vokalmusik	190
Lied 190 <i>Johannes Brahms: 15 Romanzen aus Ludwig Tieck's »Magelone« für eine Singstimme und Klavier op. 33</i> 194 <i>Jean Sibelius: Luonnotar. Tondichtung für Singstimme und Orchester op. 70</i> 200 Liturgische Musik 204 <i>Anton Bruckner: Messe e-Moll für achtstimmigen Chor und Bläser WAB 27</i> 206 Chormusik 209 <i>Robert Schumann: Scenen aus Goethe's Faust für Soli, Chor und Orchester WoO 3</i> 211	
Musik für das Theater	214
<i>Richard Wagner: Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen WWV 90</i> 219 <i>Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera. Melodramma in tre atti</i> 219 <i>Jacques Offenbach: Orphée aux enfers, Opéra-bouffon in zwei Akten und vier Bildern</i> 229	
Anhang	234
Anmerkungen	234
Literaturverzeichnis	239
Musikalien	246
Personen- und Werkregister	249
Abbildungsnachweis	259