

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Kapitel 1

Einleitung: Ein goldenes Zeitalter der Musik?	11
»Romantik«: Grenzen eines musikalischen Epochenbegriffs	11
Zeiten 12 <i>Felix Mendelssohn Bartholdy: 48 Lieder ohne Worte für Klavier</i> 15	
Räume 19 Romantik: Was heißt das? 22 Das Poetische: Eine zentrale ästhe-	
tische Kategorie 26 Beethoven 28 Wesenszüge romantischer Musik 30 <i>Max</i>	
<i>Reger: Eine romantische Suite für Orchester nach Gedichten von Joseph von Eichen-</i>	
<i>dorff für Orchester op. 125</i> 33	
Die Musik als Modell romantischer Kunst- und Weltanschauung	37
Paradigmenwechsel: Eine neue Sicht der Instrumentalmusik 37 Musikalisie-	
rung der Literatur 39 Poetisches Hören 40 Musik und L'art pour l'art, Meta-	
physik der Instrumentalmusik 43	
Weltbezug und Weltflucht	45
Romantisches Künstlertum: »Frei, aber einsam« 45 Die Entdeckung der Vergan-	
genheit 46 Musik und Nationenbildung 48 Richard Wagner 51	
Musik, Romantik und bürgerliche Gesellschaft	53
Institutionen 54 Bildung und Teilhabe 56	

Kapitel 2

Stil: Wie klingt romantische Musik?	60
Harmonik	60
Instrumentation	69
Polyphonie	78

Kapitel 3

Formen: Denken in Musik	86
Musik als Sprache	86
Musikalische Syntax	90
Lied- und Reihungsformen	94
Variation	99
Sonatensatzform	107

Kapitel 4

Gattungen: Orte romantischer Musik 113

Musik für Orchester 113

Sinfonie 113 Niels Wilhelm Gade: *Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 5* 116 Edward Elgar: *Sinfonie Nr. 1 As-Dur op. 55* 116 Sinfonische Dichtung: Das Poetische und das Programatische 123 Camille Saint-Saëns: *Danse macabre. Poème symphonique op. 40* 130 Konzert 134 Carl Maria von Weber: *Konzert f-Moll für Klarinette und Orchester op. 73/JV 114/WeVN. 11* 135 Ferruccio Busoni: *Concerto für Klavier und Orchester mit Männerchor C-Dur op. 39* 142

Kammermusik 147

Streichquartett 148 Fanny Hensel: *Streichquartett Es-Dur* 151 Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett f-Moll op. post. 80* 151 Bedřich Smetana: *Streichquartett Nr. 1 e-Moll »Z mého života«* 158 Bedřich Smetana: *Streichquartett Nr. 2 d-Moll* 158 Klaviertrio 163 Peter Tschaikowsky: *Trio für Klavier, Violine und Violoncello a-Moll op. 50* 166

Klaviermusik 171

Virtuosität 171 Franz Liszt: *15 Ungarische Rhapsodien für Klavier* 176 Fryderyk Chopin: *24 Préludes für Klavier op. 28* 178 Fantasie 180 Franz Schubert: *Fantasie für Klavier C-Dur op. 15 D 760* 182 Franz Liszt: *Franz Schubert – Große Fantasie Op. 15, symphonisch bearbeitet für Piano und Orchester* 182 Große Form 185 Robert Schumann: *Humoreske B-Dur op. 20 für Klavier* 187

Vokalmusik 190

Lied 190 Johannes Brahms: *15 Romanzen aus Ludwig Tieck's »Magelone« für eine Singstimme und Klavier op. 33* 194 Jean Sibelius: *Luonnotar. Tondichtung für Singstimme und Orchester op. 70* 200 Liturgische Musik 204 Anton Bruckner: *Messe e-Moll für achttimmigen Chor und Bläser WAB 27* 206 Chormusik 209 Robert Schumann: *Scenen aus Goethe's Faust für Soli, Chor und Orchester WoO 3* 211

Musik für das Theater 214

Richard Wagner: *Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen WWV 90* 219 Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera. Melodramma in tre atti* 219 Jacques Offenbach: *Orphée aux enfers, Opéra-bouffon in zwei Akten und vier Bildern* 229

Anhang 234

Anmerkungen 234

Literaturverzeichnis 239

Musikalien 246

Personen- und Werkregister 249

Abbildungsnachweis 259