

# INHALT

## EINLEITUNG

7

## 1. RÜCKBLICK

1.1	Schriften, Texte und Gedenktafeln an historischen Orten	9
1.2	Rückblick auf Entwicklungen in Berlin	19
	<i>Widmungen und Inschriften</i>	19
	<i>Frühe Gedenktafeln</i>	26
	<i>Gedenktafeln in der geteilten Stadt: Berlin Ost</i>	30
	<i>Gedenktafeln in der geteilten Stadt: Berlin West</i>	37
	<i>Entwicklung seit 1990</i>	45

## 2. HINTERGRÜNDE UND RAHMENBEDINGUNGEN

2.1	Konzepte und Formate	57
	<i>Geschichtstafeln und historische Kommentierungen</i>	60
	<i>Spannungsfeld von Kunst und Text</i>	85
	<i>Etappen der Zeichensetzung und ihre Ablesbarkeit am historischen Ort</i>	96
2.2	Veränderungen in Kunst, öffentlichem Raum und Gesellschaft	105
	<i>Historisches Lernen</i>	105
	<i>Erinnerung und Stadtraum</i>	108
	<i>Veränderung der thematischen Schwerpunkte</i>	110
	<i>Digitalisierung</i>	121
	<i>Einige Anmerkungen zu Corona</i>	126

### **3. STRUKTUREN UND VERFAHREN**

3.1	Die Berliner Situation	129
	<i>Entstehungsbedingungen im Rückblick</i>	129
	<i>Senat und Bezirke</i>	140
	<i>Der weitere Kontext</i>	145
3.2	Andere Städte	148
	<i>Hamburg</i>	148
	<i>München</i>	152
	<i>Kurzer Blick auf Bremen und Wien</i>	156
3.3	Entwicklungen in anderen Arbeitsfeldern	158
 <i>Nora Hogrefe</i>		
Statt eines Nachworts – Eine Zukunftsvision für Gedenken im öffentlichen Raum		163