

SUMARIO

<i>Abreviaturas</i>	VIII
<i>Lista de figuras</i>	X
<i>Lista de tablas</i>	XI
<i>Lista de ejemplos musicales</i>	XII
<i>Lista de gráficos</i>	XIII

1 EVA ESTEVE, JOHN GRIFFITHS Y FRANCISCO RODILLA

Introducción. Una visión caleidoscópica	1
Introduction. A kaleidoscopic view	9

LOS SONIDOS EN LA LITURGIA

2 VICENTE URONES

Recepción y asimilación del canto romano-franco en el monasterio de San Millán de la Cogolla. Fuentes para el estudio del repertorio de la misa	19
---	----

3 ALBERTO MEDINA DE SEIÇA

<i>El ordo ad dedicationem ecclesiae</i> en el <i>Pontifical de Braga</i> del siglo XII (BPM Ms. 1134): notas entorno a su estructura y contenidos litúrgico-musicales	41
--	----

4 KRISTIN HOEFENER

Women writing for the liturgy: manuscripts from the Jesus Convent in Aveiro (1476-1529)	82
--	----

5 JOSÉ BENJAMÍN GONZÁLEZ GOMIS

Estudios acústicos de la edificación sacra en la <i>Hispania</i> medieval: una mirada desde la musicología	97
---	----

SUMARIO

PENSAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL

- 6 JOSÉ MARÍA DIAGO JIMÉNEZ
Las reflexiones sobre los instrumentos musicales de Isidoro de Sevilla como reflejo de la realidad organológica del mundo ibérico altomedieval: un acercamiento a través de las fuentes ... 121
- 7 EVA ESTEVE ROLDÁN
Las constituciones de Juan Pardo Tavera (1539) como reflejo del pensamiento musical reformista: estudio crítico 143
- 8 JOSÉ SIERRA PÉREZ
«Relación de la fundación del Real Monasterio de S. Miguel de los Reyes» (Real Biblioteca del Monasterio del Escorial, &-II-22). Un texto y dos contextos musicales 180
- 9 FRANCISCO RODILLA
La aplicación del texto en la música de canto de órgano en España a finales del siglo XVI y principios del XVII. Aportaciones del tratado de Kaspar Stocker (Stoquerus), *De musica verballi libri duo* (c. 1570) 221

IMPRESA Y CIRCULACIÓN DE REPERTORIO

- 10 IAIN FENLON
Juan de León, Martín de Montedoca,
and the *Luteranos* of Seville 247
- 11 JOHN GRIFFITHS
Cifras y letras: el significado de las tablaturas 273
- 12 JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ
Recepción y producción autóctona de repertorios musicales en la colegiata-catedral de Santa María La Mayor de Valladolid (a. de 1547-1629) 291

SUMARIO

ANÁLISIS MUSICAL

- 13 MARCO MANGANI & DANIELE SABAINO
La tradición modal en la polifonía española del siglo XVI:
la ortodoxia de Tomás Luis de Victoria y sus posibles raíces
en las obras de Morales y Guerrero 329
- 14 LUÍSA CORREIA CASTILHO
Pasado y presente de los salmos en la obra
de Manuel de Tavares 351
- 15 JOAN CARLES GOMIS CORELL
Los tres villancicos de Urbán de Vargas para las fiestas
del segundo centenario de la canonización
de san Vicente Ferrer (València, 1655).
Una primera aproximación histórica y musical 379
- Fuentes y bibliografía general* 411
- Índice onomástico* 441