

SUMARIO

<i>Abreviaturas</i>	VIII
<i>Lista de figuras</i>	X
<i>Lista de tablas</i>	XI
<i>Lista de ejemplos musicales</i>	XII
<i>Lista de gráficos</i>	XIII
1 EVA ESTEVE, JOHN GRIFFITHS Y FRANCISCO RODILLA	
Introducción. Una visión caleidoscópica	1
Introduction. A kaleidoscopic view	9
LOS SONIDOS EN LA LITURGIA	
2 VICENTE URONES	
Recepción y asimilación del canto romano-franco en el monasterio de San Millán de la Cogolla.	
Fuentes para el estudio del repertorio de la misa	19
3 ALBERTO MEDINA DE SEIÇA	
El <i>ordo ad dedicationem ecclesiae</i> en el <i>Pontifical de Braga</i> del siglo XII (BPM Ms. 1134): notas entorno a su estrutura y contenidos litúrgico-musicales	41
4 KRISTIN HOEFENER	
Women writing for the liturgy: manuscripts from the Jesus Convent in Aveiro (1476-1529)	82
5 JOSÉ BENJAMÍN GONZÁLEZ GOMIS	
Estudios acústicos de la edilicia sacra en la <i>Hispania</i> medieval: una mirada desde la musicología	97

SUMARIO

PENSAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL

- 6 JOSÉ MARÍA DIAGO JIMÉNEZ
Las reflexiones sobre los instrumentos musicales de Isidoro de Sevilla como reflejo de la realidad organológica del mundo ibérico altomedieval: un acercamiento a través de las fuentes ... 121
- 7 EVA ESTEVE ROLDÁN
Las constituciones de Juan Pardo Tavera (1539) como reflejo del pensamiento musical reformista: estudio crítico 143
- 8 JOSÉ SIERRA PÉREZ
«Relación de la fundación del Real Monasterio de S. Miguel de los Reyes» (Real Biblioteca del Monasterio del Escorial, &-II-22). Un texto y dos contextos musicales 180
- 9 FRANCISCO RODILLA
La aplicación del texto en la música de canto de órgano en España a finales del siglo XVI y principios del XVII. Aportaciones del tratado de Kaspar Stocker (Stoquerus), *De musica verbali libri duo* (c. 1570) 221

IMPRENTA Y CIRCULACIÓN DE REPERTORIO

- 10 IAIN FENLON
Juan de León, Martín de Montesdoca, and the *Luteranos* of Seville 247
- 11 JOHN GRIFFITHS
Cifras y letras: el significado de las tablaturas 273
- 12 JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ
Recepción y producción autóctona de repertorios musicales en la colegiata-catedral de Santa María La Mayor de Valladolid (a. de 1547-1629) 291

SUMARIO

ANÁLISIS MUSICAL

13 MARCO MANGANI & DANIELE SABAINO La tradición modal en la polifonía española del siglo XVI: la ortodoxia de Tomás Luis de Victoria y sus posibles raíces en las obras de Morales y Guerrero	329
14 LUÍSA CORREIA CASTILHO Pasado y presente de los salmos en la obra de Manuel de Tavares	351
15 JOAN CARLES GOMIS CORELL Los tres villancicos de Urbán de Vargas para las fiestas del segundo centenario de la canonización de san Vicente Ferrer (València, 1655). Una primera aproximación histórica y musical	379
<i>Fuentes y bibliografía general</i>	411
<i>Índice onomástico</i>	441