

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>8</b>
PETRA LEWEY	
<b>„... mit einer nie verlegenen, ganz aus dem Vollen schöpfenden Hand“ – Versuch einer Einordnung der plastischen Arbeiten von Werner Mothes</b>	<b>10</b>
JOHANNES SCHMIDT	
<b>Ein kurzes Künstlerleben – der Bildhauer Werner Mothes</b>	<b>19</b>
<b>Biografisches</b>	<b>20</b>
Keine Geschichte hat einen Anfang	22
Kindheit	25
Auf der Zwickauer Kunstgewerbeschule	30
Schwedenreise	35
Kunststudent in Dresden	40
1930er Jahre und Zeit des Nationalsozialismus	68
In Vergessenheit geraten	86
Erhalten Gebliebenes	97
<b>Arbeiten</b>	<b>100</b>
Aus der Kindheit	102
Farbzeichnungen	112
Tuschzeichnungen	120
Bleistiftskizzen	134
Plastiken	157
Tanzmasken	197
<b>Kritische Nachbemerkenungen</b>	<b>208</b>
<b>Referenzen und Anmerkungen</b>	<b>209</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>214</b>