

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	<b>7</b>
1.1 Begriffe und Definitionsansätze des Internetfernsehens	8
1.2 Zum Aufbau des Buches	10
1.3 Fernsehwandel im Spiegel der Forschung	12
1.4 Herausforderungen der Forschung zur Geschichte des Internetfernsehens	18
<b>2 Ansätze der theoretischen Reflexion von Medienentwicklungen</b>	<b>20</b>
<b>3 Historische Modelle medialer Wechselwirkungen</b>	<b>35</b>
3.1 Historische Veränderungen des Medienensembles	38
3.2 Zur Bedeutung der Einflussfaktoren Technik, Institution und Ökonomie für den Medienwandel	40
3.3 Veränderungen der Akteursstrukturen	49
<b>4 Entwicklung der Plattform Ökonomie</b>	<b>57</b>
4.1 Die Entwicklung der Plattform YouTube zum Metaunternehmen	58
4.2 Vom DVD Versand zum Videostream-Plattform- Monopol: Netflix	68
4.3 Die Ausdifferenzierung der Videostream-Plattformen	70
4.4 Spezialisierung der Angebotsschwerpunkte von Plattformen	71
4.5 Plattformalternativen etablierter Fernsehsendeanstalten	74
<b>5 Entwicklungen von Senderkonzepten und Ordnungsmodellen des Internetfernsehens</b>	<b>86</b>
5.1 Einflüsse von Ordnungsmodellen des Digitalen Fernsehens	89
5.2 Einflüsse der Konzepte und Entwicklungen von Online-Ordnungsmodellen	93

<b>6 Tendenzen der Angebotsentwicklungen des traditionellen und des Internetfernsehens</b>	<b>96</b>
6.1 Strategische Steigerung der Angebotsattraktivität durch Live-Übertragungen	98
6.2 Die Entwicklung spezifischer Angebotsprofile des Internetfernsehens	100
6.3 Einflüsse von Traditionslinien der Videogeschichte	101
6.4 Einflüsse der Internetgeschichte auf das Internetfernsehen	103
<b>7 Angebotsentwicklungen des Internetfernsehens und ihre historischen Einflüsse</b>	<b>107</b>
7.1 Entwicklungen des Angebotsschwerpunktes Fiktion	107
7.2 Entwicklungen des Angebotsschwerpunkts Komik	116
7.3 Entwicklungen der non-fiktionalen Unterhaltung	124
7.4 Entwicklungen der Kommunikations- und Interaktionsformen	131
7.5 Entwicklungen der Angebotsschwerpunkte Information und Dokumentation	150
7.6 Weitere Entwicklungen von Online-Videogenres der Amateurkultur zwischen Haul und Lifehack Video	155
<b>8 Übergeordnete Traditions- und Entwicklungslinien des Internetfernsehens</b>	<b>158</b>
8.1 Aspekte der Genreentwicklung des Internetfernsehens	158
8.2 Aspekte der Ästhetikgeschichte des Internetfernsehens	160
8.3 Aspekte der Rezeptionsentwicklung des Internetfernsehens	165
<b>9 Fazit</b>	<b>167</b>
<b>Literatur</b>	<b>177</b>