

Inhaltsverzeichnis

Christina Strunck und Lukas Maier

Herrscherinnen intersektional:

Ein neuer Forschungsansatz zur Kunst der Frühen Neuzeit 1

Matthias Müller

„Ein Licht, das aus der Schönheit der Seele hervorleuchtet“:

Körperliche Schönheit als eine zentrale Kategorie

des höfischen Frauenporträts der Frühen Neuzeit 37

Susanne Scholz

Blickwechsel und Gabentausch:

Aufmerksamkeitsökonomien am Hof von Elizabeth I. 69

Nicola Courtright

Paradox and the Early Modern Queen:

Maria de' Medici's Gallery at Fontainebleau 89

Erin Griffey

Home Comforts:

**Stuart Queens Consort and Negotiating Foreignness
at Court** 121

Lukas Maier

„Bey weitem schöner und ansehnlicher

gebawet als des Königs Residentz“:

Queen Henrietta Maria und Somerset House 149

Gaia Nuccio

Queenly Patronage to Theatine Foundations in Europe:

New Hypotheses on Guarino Guarini's Projects 177

Kristoffer Neville
**Queen Hedwig Eleonora of Sweden
as Cultural Broker, 1660–1715** 203

Christina Strunck
**Ein intersektionaler Blick auf Princess bzw.
Queen Anne in den Bildkünsten (1678–1714):
Rollenbilder in Abhängigkeit von sozialen
und politischen Faktoren** 229

Heiko Laß
**Die souveräne Landesfrau:
Zur Selbstdarstellung von (Fürst-) Äbtissinnen
im Alten Reich** 277

Marina Beck
**Corporate Identity in der kaiserlichen Familie:
Zur Inszenierung des Status der Töchter Maria Theresias
in ihren Schlössern** 305