

Inhalt

Vorwort	XI
1. Voraussetzungen – Forschungsstand – Fragestellung und Zielsetzung – Vorgehensweise	1
1.1 Voraussetzungen	2
1.1.1 Portrait & Gesellschaft	2
1.1.2 Kulte, Kultämter & ihre Sichtbarkeit	7
1.2 Forschungsstand	10
1.2.1 Portraits & Selbstdarstellung	10
1.2.2 Kulte & Kultämter	12
1.2.3 Opferdarstellungen	12
1.2.4 Arvalbrüder	13
1.2.5 <i>Augures</i>	13
1.2.6 <i>Flamines, salii</i> & der <i>apex</i>	13
1.2.7 <i>Virgines Vestales</i>	14
1.2.8 <i>Luperci</i>	14
1.2.9 Kompitalkult	14
1.2.10 Isiskult	15
1.2.11 Materkult	16
1.3 Fragestellung und Zielsetzung	17
1.4 Vorgehensweise	18
2. Darstellungen von Kultpraxis in der römischen Kaiserzeit	21
2.1 Opferszenen in der Staatskunst bzw. im sog. historischen Relief und der Kaiser als Kultausübender	22
2.2 Der Kaiser als Vorbild	25
2.2.1 Den Göttern geweihte Altäre, Reliefs und Basen	26
2.2.2 Opferhandlungen auf weiteren Reliefs aus funerären und unbekannten Kontexten ..	27
2.2.3 Die Verstorbenen als Opferherr und Opfernde bzw. Betende auf Sarkophagen	28
2.3 Fazit	29
3. <i>Augures</i>	31
3.1 Bildnis des Augustus als <i>augur</i>	31
4. <i>Fratres Arvales</i>	35
4.1 Bildnisse von Arvalbrüdern	35
4.1.1 Der mögliche Aufstellungskontext	36
4.2 Weitere Bildnisse mit Ährenkränzen: Arvalbrüder oder nicht?	37
4.3 Fazit	38
5. Apexträger	41
5.1 Der Flaminat	41
5.2 Der Saliat	45

5.3	Darstellungen des <i>apex</i> als Einzelobjekt	46
5.3.1	Inchriftlich mit dem Flaminat oder Saliat verbundene Darstellung des <i>apex</i>	47
5.3.2	Weitere Darstellungen: Der <i>apex</i> als Zeichen kultischer Autorität	49
5.4	Generische Darstellungen von <i>flamines</i>	52
5.4.1	Der südliche Fries der <i>ara Pacis</i>	53
5.4.2	Die Valle-Medici-Reliefs	55
5.4.3	Sog. Extispiciumrelief	57
5.4.4	Opferrelief von einem Monument des Marc Aurel	58
5.4.5	Decennalienbasis	60
5.5	Bildnisse & generische Darstellungen von <i>salii</i>	62
5.5.1	S1* Relieffragment mit <i>sella curulis</i>	62
5.5.2	S2 Reiterrelief Ludovisi	64
5.5.3	Generische Darstellung der <i>mamuralia</i>	66
5.6	Exkurs: Darstellungen des <i>ancile</i> als Einzelobjekt	67
5.7	Weitere Darstellungen von Apexträgern	68
5.7.1	Relieffragment mit Quirinstempel	68
5.7.2	Relieffragment mit Apexträger und Vestalin	70
5.7.3	Relieffragment in Rom	70
5.8	Zusammenfassung	70
5.9	Bildnisse von Apexträgern	71
5.9.1	Exkurs: Die <i>laenati</i>	79
5.10	Fazit: Deutung und Bedeutungsspektrum des <i>apex</i> als Attribut	82
6.	Die <i>virgines Vestales</i>	85
6.1	Die Errichtung von Ehrenstatuen für Vestalinnen im Atrium Vestae	92
6.2	Ehrenstatuen für Vestalinnen aus anderen Kontexten	95
6.3	Generische Darstellungen von Vestalinnen	96
6.3.1	Bestand	96
6.3.2	Kennzeichnung durch Kultattribute	97
6.3.3	Kennzeichnung durch Nähe zur Gottheit	99
6.3.4	Kennzeichnung durch Kulthandlungen	102
6.4	Bildnisse von Vestalinnen	103
6.4.1	Vergleich mit den generischen Darstellungen	118
6.5	Die Vestalinnen als Vorbild?	119
6.6	Fazit	123
7.	Die Sodalität der <i>luperci</i>	125
7.1	Generische Darstellungen	129
7.2	Bildnisse von <i>luperci</i>	129
7.3	Fazit	136
8.	Larenkult, Kompitalheiligtümer und <i>vicomagistri</i>	139
8.1	Die (bildliche) Selbstrepräsentation der <i>vicomagistri</i>	141
8.1.1	Der »Altar vom Belvedere«: Eine <i>ara</i> der <i>vicoministri</i> ?	146
8.2	Darstellungen des öffentlichen Larenkultes: Die sog. <i>ara</i> der <i>vicomagistri</i> und andere	148
8.3	Fazit	149

9.	Der Isiskult.	151
9.1	Kultpersonal im Isiskult	154
9.2	Die generischen Darstellungen von Kultpersonal der Isis.	156
9.2.1	Kennzeichnung durch Kultattribute.	160
9.2.2	Kennzeichnung durch Handlung	168
9.2.3	Kennzeichnung durch Verweis auf die Gottheit.	171
9.2.4	Abweichende Ikonographie: Das Relief aus Ariccia.	171
9.2.5	Auswertung	173
9.3	Bildnisse von Isispriestern.	173
9.3.1	Auswertung	181
9.4	Anhängerinnen der Isis.	182
9.4.1	Das Isiskostüm.	183
9.4.2	Bildnisse von Frauen mit <i>sistrum</i> und <i>situla</i> .	193
9.4.3	Zusammenfassung und Auswertung	197
9.5	Überblick und Fazit	199
10.	Materkult	201
10.1	Kult und Kultpersonal der Mater Magna	201
10.1.1	Translation und Mythos	202
10.1.2	Kultpraxis und Kultpersonal	207
10.2	Generische Darstellungen.	213
10.3	Bildnisse von Kultpersonal der Mater Magna und verwandter Göttinnen.	214
10.3.1	Einleitung und Überblick	214
10.3.2	Bildnisse mit männlich-orientalischer Kleidung.	217
10.3.3	Bildnisse mit weiblicher Kleidung	220
10.3.4	Der Komplex M9.	225
10.4	Integration und Distinktion.	227
10.5	Bildnis und Amt	231
10.6	Fazit.	232
11.	Synthese: Kultpraxis als Möglichkeit der Distinktion	235
11.1	Überblick	235
11.1.1	Zeitlich	235
11.1.2	Räumlich	236
11.1.3	Medien & Kontexte	236
11.2	Die Wahl der Kennzeichen	237
11.3	Mehr als nur Illustrationen: Bildnisse, Kultpraxis und Schriftzeugnisse	239
11.4	Das Spektrum der Distinktionen	239
11.5	Distinktion und Integration.	240
11.6	Kultamt – soziale Rolle – Status	241
11.6.1	Status, soziale Rolle & visuelle Selbstrepräsentation	244
11.7	Rom – Italien – Imperium.	248
11.8	Fazit.	249
12.	Abstract: Cult Practice and Distinction. Imperial Roman Portraits of Cult Personnel from Rome and Italy	251

13.	Abstract: Pratica del culto e distinzione. Raffigurazioni del personale di culto di epoca imperiale da Roma e dall'Italia	253
14.	Katalog	255
14.1	Katalog der Bildnisse	255
14.1.1	Konkordanz Vestalinnen.....	284
14.1.2	Übersichtstabellen	285
14.2	Katalog der generischen Darstellungen	306
15.	Abbildungsnachweise	319
16.	Literaturverzeichnis.....	329
17.	Indices	359
17.1	Allgemeiner Index	359
17.2	Index der Bildnisse.....	366