

Inhalt

Vorwort.....	11
I. Einleitung	13
I.1 Der Hafen als Repräsentationsraum.....	16
I.2 Der Hafen als Kommunikationsraum.....	19
I.3 Die Fragestellung	22
I.3.1 Der Hafen als Ort der städtischen Selbstdarstellung	23
I.3.2 Der Inhalt der im Hafen propagierten Selbstdarstellung.....	23
I.3.3 Die Gewichtung des Hafens in der Selbstdarstellung der Stadt.....	23
II. Die Untersuchungsgrundlagen.....	24
II.1 Der Forschungsstand.....	24
II.2 Begriffsklärung: Augusteische Monumentalisierung	29
II.3 Der Untersuchungsrahmen und die Auswahl der Städte	32
III. Die Untersuchung der Fallbeispiele	37
III.1 Tarraco.....	37
III.1.1 Geographische Lage und Ausgangssituation zu Beginn der Kaiserzeit ...	37
III.1.2 Kaiseraufenthalte und kaiserliche Baumaßnahmen.....	50
III.1.3 Bauliche Überreste der Kaiserzeit	54
III.1.3.1 Der Hafen und seine direkte Umgebung	54
III.1.3.2 Die Entwicklung des Stadtprospekts	59
III.1.3.2.1 Das städtische Forum.....	59
III.1.3.2.2 Kaiserkultbauten auf der <i>arx</i>	60

III.1.3.2.3 Der Tempel der Tutela	65
III.1.3.2.4 Das Amphitheater.....	66
III.1.3.2.5 Instandsetzungen und Thermen?	67
III.1.4 Epigraphische Quellen	68
III.1.5 Numismatische Quellen	71
III.1.6 Bildliche Darstellungen.....	75
III.1.7 Die Ausrichtung der Stadt.....	77
III.1.8 Fazit.....	79
III.2 Narbo Martius	83
III.2.1 Geographische Lage und Ausgangssituation zu Beginn der Kaiserzeit ...	83
III.2.2 Kaiseraufenthalte und kaiserliche Baumaßnahmen.....	88
III.2.3 Literarische Quellen und archäologische Überreste	94
III.2.3.1 Die Hafenanlagen.....	97
III.2.3.1.1 Der städtische Hafen	100
III.2.3.1.2 Port-la-Nautique.....	101
III.2.3.1.3 Saint-Martin-le-Bas.....	105
III.2.3.2 Eine "façade maritime urbaine"? – literarische Hinweise	109
III.2.3.3 Eine "façade maritime urbaine"? - archäologische Hinweise.....	110
III.2.4 Epigraphische Quellen	111
III.2.5 Numismatische Quellen	118
III.2.6 Bildliche Darstellungen.....	120
III.2.7 Die Ausrichtung der Stadt.....	124
III.2.8 Fazit.....	128
III.3 Puteoli	132
III.3.1 Geographische Lage und Ausgangssituation zu Beginn der Kaiserzeit .	132
III.3.2 Kaiserliche Baumaßnahmen.....	135

III.3.3 Dikaiarcheia, sag an – Literarische Quellen und bauliche Überreste.....	140
III.3.3.1 Die Bogenmole.....	142
III.3.3.2 Das Macellum.....	145
III.3.3.3 Die <i>ripa</i>	146
III.3.4 Epigraphische Quellen.....	151
III.3.5 Numismatische Quellen.....	158
III.3.6 Bildliche Darstellungen.....	159
III.3.6.1 Die Wandmalerei aus Stabiae.....	160
III.3.6.2 Die Wandmalerei aus Pompeii.....	163
III.3.6.3 Die Bellori-Zeichnung.....	164
III.3.6.4 Die Glasflaschen.....	165
III.3.6.5 Votivlampen in Schiffsform.....	170
III.3.7 Die Ausrichtung der Stadt.....	171
III.3.8 Fazit.....	172
III.4 Ostia/Portus.....	175
III.4.1 Geographische Lage und Ausgangssituation zu Beginn der Kaiserzeit.....	175
III.4.1.1 Ostia.....	179
III.4.2 Literarische Quellen und kaiserliche Baumaßnahmen.....	183
III.4.2.1 Ostia.....	184
III.4.2.2 Portus.....	198
III.4.2.2.1 Literarische Quellen zum Bau der kaiserlichen Häfen.....	198
III.4.2.2.2 Die baulichen Überreste der kaiserlichen Häfen.....	203
III.4.2.2.2.1 Das claudische Hafenbecken.....	209
III.4.2.2.2.2 Das traianische Hafenbecken.....	217
III.4.3 Epigraphische Quellen.....	222
III.4.4 Numismatische Quellen.....	229
III.4.4.1 Die Prägungen Neros.....	229

III.4.4.2 Die Prägungen Traians	234
III.4.5 Bildliche Darstellungen.....	236
III.4.5.1 Das "Torlonia-Relief"	236
III.4.5.2 Andere bildliche Darstellungen.....	240
III.4.6 Die Ausrichtung von Ostia und Portus	244
III.4.6.1 Die Ausrichtung von Ostia	244
III.4.6.2 Die Ausrichtung von Portus	247
III.4.7 Fazit.....	248
III.5 Ephesos	250
III.5.1 Geographische Lage und Ausgangssituation zu Beginn der Kaiserzeit .	250
III.5.2 Kaiserliche Baumaßnahmen und Kaiseraufenthalte.....	256
III.5.3 Literarische Quellen und bauliche Überreste	263
III.5.3.1 Das neue Bauland am Hafen	264
III.5.3.1.1 Die untere Agora und die Spielstätten.....	265
III.5.3.1.2 Kultbauten und Thermen als Teil der Hafensicht.....	270
III.5.3.2 Straßen und Toranlagen	274
III.5.3.3 Die Hafenanlagen.....	280
III.5.4 Epigraphische Quellen – der Hafen als Bezugspunkt der Selbstdarstellung	284
III.5.5 Numismatische Quellen	297
III.5.6 Bildliche Darstellungen.....	301
III.5.7 Die Ausrichtung der Stadt.....	304
III.5.8 Fazit.....	307
III.6 Caesarea Maritima	309
III.6.1 Geographische Lage und Ausgangssituation zu Beginn der Kaiserzeit .	309
III.6.2 Kaiserliche Baumaßnahmen.....	317

III.6.3 Literarische Quellen und bauliche Überreste	326
III.6.3.1 Der Palast des Herodes.....	332
III.6.3.2 Die Spielstätten	335
III.6.3.3 Die Hafenanlagen	337
III.6.3.4 Das Sebasteion	339
III.6.4 Epigraphische Quellen	343
III.6.5 Numismatische Quellen	348
III.6.6 Bildliche Darstellungen.....	355
III.6.7 Die Ausrichtung der Stadt	362
III.6.8 Fazit.....	363
III.7 Alexandria	366
III.7.1 Geographische Lage und Ausgangssituation zu Beginn der Kaiserzeit .	366
III.7.2 Literarische Quellen und bauliche Überreste	371
III.7.3 Kaiseraufenthalte und kaiserliche Baumaßnahmen.....	391
III.7.4 Epigraphische Quellen	415
III.7.5 Numismatische Quellen	419
III.7.6 Bildliche Darstellungen.....	428
III.7.7 Ausrichtung der Stadt.....	437
III.7.8 Fazit.....	438
IV. Hafenanlagen – Spiegel städtischer Selbstdarstellung?	441
Fazit und Ausblick	441
Anhang.....	453
Abbildungsverzeichnis	453
Literaturverzeichnis.....	454
Indices	514