

INHALT

Vorwort und Danksagung 9

I AUF DEN SPUREN VON FORTUNY UND REGNAULT 11

Eine vergleichende Analyse spanischer und französischer Orientalismen 11

Pioniere der Marokkomalerei des 19. Jahrhunderts 11

Forschungsstand und Forschungslücke 15

Ziele, methodische Herangehensweise und Untersuchungsschritte 21

II MAROKKO IN DER WELT DES 19. JAHRHUNDERTS 27

Orient- und Marokkorezeptionen in Europa 27

Ambivalenzen einer geografischen und kulturellen Verortung Marokkos 27

Marokko im Kontext des Orientalismus-Diskurses 31

Marokko in der Vorprotektoratszeit 45

Kolonialer Wettstreit in Nordafrika 45

Marokkorezeptionen in Frankreich und Spanien 51

„In the Footsteps of Fortuny and Regnault“: Die Marokkoreise der Champneys 65

III AKTEURE SPANISCHER POLITIK 76

Episoden des Spanisch-Marokkanischen Krieges 76

Fortuny als *cronista gráfico* in Marokko 76

Domínguez und der Spanisch-Marokkanische Friede 90

General Prim als Protagonist in Fortunys und Regnaults Gemälden 105

Der Rekurs auf das Mittelalter Spaniens 105

Prim aus französischer Fremdperspektive 117

IV ZENTREN DER ORIENTMALEREI 139

Orientalistische Bildproduktion zwischen Rom und Tanger 139

Französische und spanische Orientmaler in Rom 139

Tanger im Fokus spanischer und französischer Orientmaler 163

Paris – Ausstellungs- und Vermarktungsplattform orientalistischer Malerei 181

Paris – Ein Zentrum des kulturellen Austauschs internationaler Orientmaler 181

Zum expandierenden Kunsthandel in Paris 196

V	DIE FASZINATION FÜR ISLAMISCHE MATERIALKULTUREN	216
	Zur Revalorisierung der Alhambra im 19. Jahrhundert	216
	Der <i>Alhambrismus</i> als historistischer Stil	216
	Zur Legende von der Ermordung der Abencerragen in der Malerei	224
	Der Alhambradekor im Fokus Fortunys und Regnaults	238
	Netzwerke und „Nachahmer“ im Künstlerkreis Fortunys und Regnaults	246
	Zum Restaurieren, Reproduzieren und Sammeln islamischer Kunst	252
	Zur Kritik an der Restaurierung der Alhambra durch Contreras	252
	Die Alhambravasen – vom Original zur Replik	255
	Orientalistische Künstlerateliers im globalen Kontext	265
	Der Orientteppich als Protagonist orientalistischer Genremalerei	277
VI	ORIENTBILDER IM DIENST DER POLITISCHEN PROPAGANDA	291
	Künstler als „Wegbereiter“ der Kolonialisierung?	291
	Die Pariser <i>Exposition d'Art Marocain</i> im Jahr 1917	291
	Fortunys und Regnaults Orientalismen im Vergleich	298
	Literaturverzeichnis	303
	Bildnachweise	346
	Farbtafeln	349
	Personenregister	383