

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
Natalie Binczek, Cornelia Epping-Jäger und Nina Janz	
<b>Der neue Ton</b>	
<b>Tonfindung. Die sonore Inszenierung des Literarischen in der frühen Nachkriegszeit</b> .....	9
Cornelia Epping-Jäger	
<b>Der ‚neue Ton‘ im Suchfeld der Zeitschriften nach 1945</b> .....	51
Nina Janz	
<b>Sinn und Resonanz. Die Idee des Akroamatischen</b> .....	79
Ludwig Jäger	
<b>Was heißt <i>literarisches</i> Sprechen? Zur Ökonomie und Funktion des sprachlichen Tausches im literarischen Feld der Nachkriegsliteratur</b> .....	121
Heribert Tommek	
<b>Radio/Literatur</b>	
<b>‚Rauh‘ – ‚heftig‘ – ‚scharf‘. Der Ton der Kritik in der Gruppe 47</b> .....	143
Natalie Binczek	
<b>Medienästhetik als Medienpolitik: Alfred Anderschs Rundfunkarbeit in den 1950er Jahren</b> .....	169
Norman Ächtler	
<b>‚Andere sprechen aus dir‘ – Hörspiel und Rundfunk bei Heinrich Böll in <i>Zum Tee bei Dr. Borsig</i> und <i>Dr. Murkes gesammeltes Schweigen</i></b> .....	193
Matthias Bickenbach	
<b>Heinrich Bölls Hörspiele. Zu einem vernachlässigten Werk</b> .....	209
Britta Herrmann	

**Nach Russland und anderswohin. Wolfgang Koeppens****Radio-Essays** ..... 237

Eckhard Schumacher

**Hör/Räume****Akustischer Eigensinn in den Werken der Wiener Gruppe** ..... 251

Roland Innerhofer

**Soundpoesie(n) im Neuen Hörspiel** ..... 271

Johanna Bohley

**Konkrete Poesie und Serielle Musik. Der historische Bruch  
als Selbstbesinnung auf Parameter des akustischen Materials** ..... 287

Boris Previšić

**Erlebte Rede in Medientransposition** ..... 303

Armin Schäfer

**Abbildungsverzeichnis** ..... 323