

Inhalt

Einleitung: Die Wissenschaft vom «schöpferischen Menschen»	7
Yo Picasso 1881–1901	13
Außenseiter der Gesellschaft: Blaue und Rosa Periode 1901–1905	19
Vom <i>enfant terrible</i> zum Wegbereiter einer formalen Weltsprache: Der Kubismus 1906–1914	25
Stilpluralismus: Neoklassik und Formzerlegung 1914–1925	42
Wendung von der Form zum Ausdruck: Surrealistische Metamorphosen 1925–1937	49
Picasso und der Spanische Bürgerkrieg 1936–1939	64
Schöpfertum unter angespannten Umständen: Die Kriegsjahre 1939–1944	72
Kunst als Waffe 1944–1955	84
Mediterrane Mythen und neue Experimentierfelder 1945–1956	97
Der alte Mann und die Kunst: Intime Selbstvergewisserung und öffentliche Demonstration 1956–1973	111
Literatur (Auswahl)	123
Bildnachweis	126
Personenregister	127