

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort (Klaus Kießling)	11
1 Einführung	21
1.1 Was zu sehen ist (Formulierende Interpretation)	21
1.1.1 Vorikonographische Ebene	21
1.1.2 Ikonographische Ebene	22
1.2 Reflektierende Interpretation	23
1.2.1 Formale Komposition	23
1.2.2 Ikonologische Interpretation	23
2 Vorwort und Danksagung	25
3 Inhaltsübersicht	27
I Identität und Ritual	29
4 Zeitgenössische Identitätstheorien	30
4.1 Erikson: Identität	32
4.2 Keupp: Identitätskonstruktionen	36
4.2.1 Identität als Verknüpfung von Ressourcen durch Narration	36
4.2.2 Kohärenz, Anerkennung, Authentizität	41
4.2.3 Das Identitätsmodell von Keupp et al. in der Zusammenschau	44
4.3 McAdams: Three Layers of Personality	44
4.4 T. Habermas: Kohärenzprinzipien	47
4.5 H. Luther: Identität als Fragment	56
4.6 Fazit: Kernelemente von Identität	59
5 Sexuelle Identität	61
5.1 Aspekte sexueller Identität	62
5.1.1 <i>sex</i> und <i>gender</i>	64
5.1.2 Doing gender	66
5.2 Sexuelle Attraktion	69
5.2.1 Orientierung vs. Verhalten	69
5.2.2 Der Primat des Konkreten	71
5.2.3 Leibliche Attraktivität	73
5.2.4 Deskriptive und normative Begriffsverwendung	75

6	Rituale	77
6.1	Rituale bei Erikson	79
6.2	Übergangsrituale	85
6.2.1	Myerhoff: Anthropologische Paradoxien im Ritual	85
6.2.2	Zwischenexistenzen	88
6.3	Leeds-Hurwitz: Schlüsselsymbole der Hochzeit	90
6.4	Wahl: Theorie der symbolischen Erfahrung	94
7	Rituale der Trauung	97
7.1	Funktionen der Trauung	97
7.2	Wunsch nach Bedeutung	98
7.3	Illouz: Eheschließungsriten und gegenwärtige Identitäten .	101
7.4	Kimport: Heteronormativität	103
8	Theologische Verortung	107
8.1	Religiosität als Identitätspraxis	107
8.2	Implizite Religiosität	109
8.3	Implizite Theologie	113
8.3.1	Empirische Theologie	113
8.3.2	Pastoralpsychologie	115
8.3.3	Rahner: Faktischer Glaube und kirchliches Lehramt	117
8.3.4	sensus fidei fidelium	120
9	Rückblick und Zusammenfassung	123
II	Männer und ihre Hochzeit	125
10	Methodologie und Methodik	126
10.1	Grundlegung der dokumentarischen Methode	127
10.1.1	Methodologische und forschungspraktische Einordnung	127
10.1.2	Verankerung in der Wissenssoziologie Karl Mannheims	131
10.1.3	Orientierungsschemata und Orientierungsrahmen .	133
10.2	Anwendung der dokumentarischen Methode	136
10.2.1	Komparative Sequenzanalyse	136
10.2.2	Erstellung von Analyseeinheiten	138
10.2.3	Formulierende Interpretation	140
10.2.4	Reflektierende Interpretation	141
10.2.5	Fallkontrastierung und Typologie	144
10.3	Einordnung, Kritik und Begründung	147
10.3.1	Psychoanalyse und dokumentarische Methode . .	147
10.3.2	Identität und dokumentarische Methode	152
10.3.3	Zum Begriff des ‚Habitus‘	153

11 Stichprobe und Erhebung	155
11.1 Konzeption der Stichprobe	155
11.2 Gewinnung von Interviewpartnern	156
11.3 Durchführung der Interviews	157
11.4 Transkription, Pseudonymisierung und Anonymisierung .	158
11.5 Verwendete Zeichen und Abkürzungen	159
12 Die Szenen der Interviews	160
12.1 Die Interviews im Einzelnen	161
12.1.0 Johannes (Probeinterview)	161
12.1.1 Jan (1)	162
12.1.2 Xaver (2)	163
12.1.3 Matthias (3)	164
12.1.4 Wilhelm (4)	165
12.1.5 Dominik und Sebastian (5 & 6)	166
12.1.7 Tim (7)	168
12.1.8 Alfons (8)	169
12.1.9 Jens (9)	169
12.1.10 Rodrigo (10)	170
12.1.11 Wolfgang (11)	172
12.1.12 Martin (12)	173
12.1.13 Christian (13)	174
12.2 Zusammenfassung der Stichprobe	176
13 Die biographische Erzählung	179
13.1 Einleitung	179
13.1.1 Jan (1)	181
13.1.2 Xaver (2)	184
13.1.3 Matthias (3)	187
13.1.4 Wilhelm (4)	189
13.1.5 Dominik (5)	191
13.1.6 Sebastian (6)	193
13.1.7 Tim (7)	196
13.1.8 Alfons (8)	199
13.1.9 Jens (9)	203
13.1.10 Rodrigo (10)	204
13.1.11 Wolfgang (11)	207
13.1.12 Martin (12)	210
13.1.13 Christian (13)	212
13.2 Versuch einer ersten Typik	216

14 Auf dem Weg zur Beziehung	219
14.1 Vorherige Beziehungen	219
14.2 Körperlichkeit	224
14.3 Beziehungskrisen	229
14.4 Zwischenfazit	234
15 Auf dem Weg zur Hochzeit	237
15.1 Entschluss zur Hochzeit	237
15.2 Verlobung und Heiratsantrag	245
16 Die Hochzeitsfeier	256
16.1 Vielfalt der Formen	256
16.1.1 Jan (1)	256
16.1.2 Xaver (2)	259
16.1.3 Matthias (3)	261
16.1.4 Wilhelm (4)	263
16.1.5 Sebastian und Dominik (5 & 6)	266
16.1.7 Tim (7)	268
16.1.8 Alfons (8)	270
16.1.9 Jens (9)	272
16.1.10 Rodrigo (10)	274
16.1.11 Wolfgang (11)	276
16.1.12 Martin (12)	277
16.1.13 Christian (13)	279
16.2 Zwischenfazit	282
16.3 Aspekte der Feier	284
16.3.1 Verhältnis Standesamt – Kirche	284
16.3.2 Gottesdienstliche Feiern bei gleichgeschlechtlichen Paaren	290
16.3.3 Ring: Symbol und Schmuck	298
16.3.4 Kleidung	307
16.3.5 Zwischenfazit	318
16.3.6 Trauversprechen	319
16.4 Finanzierung	324
17 Wirkung auf die Beziehung	331
17.1 Veränderung durch die Eheschließung	331
17.2 Exkurs: Auswirkungen der Corona-Pandemie	340
18 Zusammenfassende Typologie	343
18.1 Typologie der Orientierungen zur Hochzeitsfeier	343
18.2 Zusammenfassende Graphik	352
18.3 Kritischer Rückblick	353
18.4 Ehe bedeutet	356

III	Theologische Reflexion	359
19	Allgemeine Reflexion	360
19.1	Ritualisierte Individualität – individualisierte Rituale . . .	361
19.2	Anamnesis und Mimesis als Dimensionen der Inszenierung	365
19.3	Symbolische Handlung als Identitätserzählung	370
20	Spezifische Reflexion I – Gleichgeschlechtliche Paare	377
20.1	Positionen und Konflikte	378
20.2	Theologische Argumentationsstrukturen	382
20.3	Gleichgeschlechtliche Paare und gottesdienstliche Feiern .	390
20.3.1	Rückblick auf die empirischen Ergebnisse	390
20.3.2	Wunsch nach Segen und Ritual	395
20.3.3	Segen als Beziehungsgeschehen	399
21	Spezifische Reflexion II – Typologie	407
21.1	Authentizität	407
21.2	Unterschiedliche Elaboration als pastoral-praktische Frage	413
21.3	Konfrontation unterschiedlicher Orientierungen	416
21.4	Assimilation und Akkommodation im Ritual	421
22	Spezifische Reflexion III – <i>Männer</i> und ihre Hochzeit	428
22.1	Praxis des sozialen Geschlechts	429
22.2	Rollenvielfalt	436
22.3	Der Fokus auf die Braut	443
23	Fazit und (k)ein praktischer Ausblick	445
IV	Anhänge	451
24	Leitfaden	452
25	Einladungsflyer	455
	Literatur	457