

# Inhalt

<b>Damit die Tendenz stimmt .....</b>	<b>9</b>
<b>I. Kritiken, exemplarisch .....</b>	<b>11</b>
Museum der Popmoderne. Eröffnung.....	13
Das Archiv der frühen Jahre – Irgendwie- Postideologie in Herrndorfs »In Plüschgewittern« .....	17
Bildungsroman redivivus – Herrndorfs »Tschick« .....	21
Selbstekel, Konsum und ästhetische Pose – Krachts »Faserland«.....	27
Album ohne Konzept – Stuckrad-Barre feat. Fauser I...	35
Singles mit Niveau – Stuckrad-Barre feat. Fauser II ...	42
Der (Un-)Sinn unter der Oberfläche: menschlich reife Opfernarrative – Krachts »Eurotrash« .....	49
Mindstate Subito – Goetz in Klagenfurt .....	57
Die sogenannte DDR – Brussigs Wenderomane .....	65
Die radikale Maßlosigkeit der Assoziation – Welts »Buddy Holly« .....	75
<b>Miszelle: Aufgabe von Kunst heute und sonst –Grit Lemkes »Kinder von Hoy« .....</b>	<b>83</b>

<b>II. Kritik, thetisch .....</b>	<b>91</b>
Fundiertes Meckern oder: Wann sind wir? –	
Thesen zur kritischen Kritik I .....	93
Let's talk about Sendepätze, Bebi oder:	
Brauchen wir Hubert? –	
Thesen zur kritischen Kritik II .....	101
Stimmen aus der Gruft oder: Wen soll man	
denn sonst groß konstellieren? –	
Thesen zur kritischen Kritik III .....	109
Wahrheit, Werte, Ideologien oder: Wo bleibt	
das Kritische? –	
Thesen zur kritischen Kritik IV .....	115
<b>Nachsatz .....</b>	<b>122</b>