

Inhalt

Damit die Tendenz stimmt	9
I. Kritiken, exemplarisch	11
Museum der Popmoderne. Eröffnung.....	13
Das Archiv der frühen Jahre – Irgendwie- Postideologie in Herrndorfs »In Plüschtewern«	17
Bildungsroman redivivus – Herrndorfs »Tschick«	21
Selbstekel, Konsum und ästhetische Pose – Krachts »Faserland«.....	27
Album ohne Konzept – Stuckrad-Barre feat. Fauser I ...	35
Singles mit Niveau – Stuckrad-Barre feat. Fauser II ...	42
Der (Un-)Sinn unter der Oberfläche: menschlich reife Opfernarrative – Krachts »Eurotrash«.....	49
Mindstate Subito – Goetz in Klagenfurt	57
Die sogenannte DDR – Brussigs Wenderomane	65
Die radikale Maßlosigkeit der Assoziation – Welts »Buddy Holly«	75
Miszelle: Aufgabe von Kunst heute und sonst –Grit Lemkes »Kinder von Hoy«.....	83

II. Kritik, thetisch	91
Fundiertes Meckern oder: Wann sind wir? –	
Thesen zur kritischen Kritik I	93
Let's talk about Sendeplätze, Bebi oder:	
Brauchen wir Hubert? –	
Thesen zur kritischen Kritik II	101
Stimmen aus der Gruft oder: Wen soll man	
denn sonst groß konstellieren? –	
Thesen zur kritischen Kritik III	109
Wahrheit, Werte, Ideologien oder: Wo bleibt	
das Kritische? –	
Thesen zur kritischen Kritik IV	115
Nachsatz.....	122