

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Schau-Prozesse. Gericht und Theater als Bühnen des Politischen</b> . . . . .	1
Kerstin Wilhelms und Stefan Arnold	
<b>438 Tage. Der NSU-Prozess am Münchner Oberlandesgericht</b> . . . . .	25
Christiane Mudra	
<b>Die Politik der Bühne</b> . . . . .	47
Hanna Luise Kroll	
<b>Der Gerichtssaal als Bühne?</b> . . . . .	65
Leon Fried	
<b>„In der Öffentlichkeit, aber nicht für die Öffentlichkeit“ – die Frage nach dem angemessenen Maß an Gerichtsöffentlichkeit</b> . . . . .	73
Christian von Coelln	
<b>Gerichtsöffentlichkeit im Scheinwerferlicht</b> . . . . .	91
Anne Paschke	
<b>Die Schauseite des Auschwitzprozesses und ihre juristische, literarische und rechtspolitische Bedeutung</b> . . . . .	111
Thomas-Michael Seibert	
<b>Was hat das (noch) mit uns zu tun? Die (Un-)Möglichkeit von Orestie-Inszenierungen im 21. Jahrhundert? Zwei Beispiele</b> . . . . .	125
Johanna Canaris	
<b>Tragödie als Medium für die Rechtskritik. Neue Formen für „Recht und Literatur“</b> . . . . .	145
Daria Bayer	
<b>„Nur Sie sind dazu berufen, hier zu urteilen.“ Schau-Prozesse im deutschen Gegenwartstheater und ihr politisches Potenzial</b> . . . . .	157
Daniele Vecchiato	
<b>Rechtsakte – Anmerkungen zum <i>puovoir prostituant</i></b> . . . . .	171
Ino Augsberg	