
Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Schau-Prozesse. Gericht und Theater als Bühnen des Politischen | 1 |
| Kerstin Wilhelms und Stefan Arnold | |
| 438 Tage. Der NSU-Prozess am Münchener Oberlandesgericht | 25 |
| Christiane Mudra | |
| Die Politik der Bühne | 47 |
| Hanna Luise Kroll | |
| Der Gerichtssaal als Bühne? | 65 |
| Leon Fried | |
| „In der Öffentlichkeit, aber nicht für die Öffentlichkeit“ – die Frage nach dem angemessenen Maß an Gerichtsöffentlichkeit | 73 |
| Christian von Coelln | |
| Gerichtsöffentlichkeit im Scheinwerferlicht | 91 |
| Anne Paschke | |
| Die Schauseite des Auschwitzprozesses und ihre juristische, literarische und rechtspolitische Bedeutung | 111 |
| Thomas-Michael Seibert | |
| Was hat das (noch) mit uns zu tun? Die (Un-)Möglichkeit von Orestie-Inszenierungen im 21. Jahrhundert? Zwei Beispiele | 125 |
| Johanna Canaris | |
| Tragödie als Medium für die Rechtskritik. Neue Formen für „Recht und Literatur“ | 145 |
| Daria Bayer | |
| „Nur Sie sind dazu berufen, hier zu urteilen.“ Schau-Prozesse im deutschen Gegenwartstheater und ihr politisches Potenzial | 157 |
| Daniele Vecchiato | |
| Rechtsakte – Anmerkungen zum <i>puovoiprostituant</i> | 171 |
| Ino Augsberg | |