

INHALT

8	GRUSSWORTE
14	DISPOSITIONEN
18	DOKUMENTATION DES ORGELBAUS
55	DANIEL BECKMANN KLINGENDE DREIFALTIGKEIT ASPEKTE ZUR KONZEPTION DER NEUEN MAINZER DOMORGEL
67	WENDELIN EBERLE UND SIMON HEBEISEN EIN RÜCKBLICK ... AUF DEN LANGEN WEG ZUR NEUEN DOMORGEL
93	BISCHOF PETER KOHLGRAF DIE ORGEL IM DIENSTE DES „KLANGES DES UNSAGBAREN“
99	DIANA ECKER SEHEN VERSUS HÖREN, ODER HARMONIE DER SINNE? DAS DOMORGELPROJEKT AUS DENKMALPFLEGERISCHER SICHT
104	DIE ORGELWEIHE IM SOMMER 2022
123	ALBERT SCHÖNBERGER „DER DOM SPIELT MIT!“ EIN GESPRÄCH MIT BIRGER PETERSEN
127	ACHIM SEIP DIE ORGELN DES MAINZER DOMS UND IHRE ERBAUER VON 1334 BIS 1928
137	BIRGER PETERSEN ORGELBAU AM MAINZER DOM NACH 1928
	ANHANG
144	Konstruktionszeichnungen
156	Die Orgelbaufirmen
158	Autorinnen und Autoren
160	Abbildungsnachweis