

INHALT

- 8 **GRUSSWORTE**
- 14 **DISPOSITIONEN**
- 18 **DOKUMENTATION DES ORGELBAUS**
- 55 DANIEL BECKMANN
KLINGENDE DREIFALTIGKEIT
ASPEKTE ZUR KONZEPTION DER NEUEN MAINZER DOMORGEL
- 67 WENDELIN EBERLE UND SIMON HEBEISEN
EIN RÜCKBLICK ... AUF DEN LANGEN WEG ZUR NEUEN DOMORGEL
- 93 BISCHOF PETER KOHLGRAF
DIE ORGEL IM DIENSTE DES „KLANGES DES UNSAGBAREN“
- 99 DIANA ECKER
SEHEN VERSUS HÖREN, ODER HARMONIE DER SINNE?
DAS DOMORGELPROJEKT AUS DENKMALPFLEGERISCHER SICHT
- 104 **DIE ORGELWEIHE IM SOMMER 2022**
- 123 ALBERT SCHÖNBERGER
„DER DOM SPIELT MIT!“
EIN GESPRÄCH MIT BIRGER PETERSEN
- 127 ACHIM SEIP
DIE ORGELN DES MAINZER DOMS UND IHRE ERBAUER
VON 1334 BIS 1928
- 137 BIRGER PETERSEN
ORGELBAU AM MAINZER DOM NACH 1928

ANHANG

- 144 Konstruktionszeichnungen
- 156 Die Orgelbaufirmen
- 158 Autorinnen und Autoren
- 160 Abbildungsnachweis