

# Inhalt

Vorwort .....	7
Brecht-Theater heute – ein Versuch in sieben Tagen <i>Stockholmer Seminar</i> ...	11
Die „Einfachheit“ Brechts .....	97
Brecht-Theater – eine Chance für die Zukunft? .....	115
Linke Schwierigkeiten mit Kultur oder Der praktische Nutzen Brecht'scher Slogans .....	137
Die ungewisse Sache mit der Gewissheit <i>Eine bedenkliche Laudatio</i> .....	147
Stichwort: FABEL ( <i>Vorsicht, ziemlich utopisch!</i> ) .....	155
Stück-Werk <i>Übersetzungen, Bearbeitungen, Dramatisierungen</i> .....	177
Theaterbesuche .....	195
Zwei Reden	
<i>Zur Wiedereröffnung des Berliner Ensembles nach halbjähriger Rekonstruktion im September 1989</i> .....	203
<i>Zur Eröffnung der Akademie der Darstellenden Künste im März 2008 in Delitzsch</i> .....	210
Eine fröhliche Nachlese	
<i>Das offene Geheimnis der Geheimdienste – die FBI-Akte „Brecht“</i> .....	217
<i>Ein Unterhaltungsspiel</i> .....	219
Über den Autor .....	224
Literaturverzeichnis .....	226
Personenregister .....	229