

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Brecht-Theater heute – ein Versuch in sieben Tagen <i>Stockholmer Seminar</i> ... | 11 |
| Die „Einfachheit“ Brechts | 97 |
| Brecht-Theater – eine Chance für die Zukunft? | 115 |
| Linke Schwierigkeiten mit Kultur oder Der praktische Nutzen Brecht'scher Slogans | 137 |
| Die ungewisse Sache mit der Gewissheit <i>Eine bedenkliche Laudatio</i> | 147 |
| Stichwort: FABEL (<i>Vorsicht, ziemlich utopisch!</i>) | 155 |
| Stück-Werk <i>Übersetzungen, Bearbeitungen, Dramatisierungen</i> | 177 |
| Theaterbesuche | 195 |
| Zwei Reden <i>Zur Wiedereröffnung des Berliner Ensembles nach halbjähriger Rekonstruktion im September 1989</i> | 203 |
| <i>Zur Eröffnung der Akademie der Darstellenden Künste im März 2008 in Delitzsch</i> | 210 |
| Eine fröhliche Nachlese <i>Das offene Geheimnis der Geheimdienste – die FBI-Akte „Brecht“</i> | 217 |
| <i>Ein Unterhaltungsspiel</i> | 219 |
| Über den Autor | 224 |
| Literaturverzeichnis | 226 |
| Personenregister | 229 |