

Inhalt

JAN-DIRK MÜLLER
Einführung

1

Maximilian I. und die europäische Buchkultur

DAGMAR EICHBERGER
Buchmalerei oder Druckgraphik?
Kaiser Maximilians Interesse an flämischen Handschriften

9

EDINA ZSUPÁN
Ein Beispiel für den Einfluss der höfischen Renaissance-Buchkultur
im Mitteleuropa vor 1500: Das Gebetbuch von Domonkos Kálmáncsehi
(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. nouv. acq. lat 3119)

25

Bild und Text der „Maximilianeae“

KRISTINA DOMANSKI
Exempla der Vorgeschichte. Das *Ambraser Heldenbuch*
im Kontext der Buch- und Kunstprojekte Kaiser Maximilians I.

69

HEIDRUN LANGE-KRACH
Jenseitsfürsorge – Maximilians Drucke für das Seelenheil des Hauses Habsburg

91

CHRISTINE BOSSMEYER
Der *Weißkunig*: Maximilian I. als Bildautor
und die Beziehungen zwischen Bild und Text

115

STEPHAN MÜLLER
Das Ende des *Theuerdank*.
Mediale Aporien im Ruhmeswerk Kaiser Maximilians

133

THOMAS SCHAUERTE
Herrscher im Reich der Bilder. Pirckheimer, Dürer
und die *Hieroglyphica* für Kaiser Maximilian I.

145

V

Die Humanisten

JÖRG ROBERT

Germania illustrata intermedial.

Bild-Text-Beziehungen in den *Amores* des Konrad Celtis 173

ELISABETH KLECKER

Übersetzte Bilder in den lateinischen Fassungen des Gedächtniswerks 201

CHRISTOPH BELLOT

Maximilian I. und die Humanisten 243

STEPHAN FÜSSEL

Unser herr Künig giengs an mit witz ...

Flugblätter und ‚Newe Zeytungen‘ als Mittel der Informationssteuerung 341

Anhang

Autorinnen und Autoren, Herausgeber 371

Abbildungsnachweis 373