

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1. Einleitung	13
1. Grabmal und Erinnerungskultur.....	13
2. Saint-Denis: Zur Forschungsgeschichte.....	16
3. Vorhaben.....	22
2. Historischer Abriss	27
1. Zur Karriere einer Nekropole im Mittelalter.....	27
2. Erste Schritte ins Zeitalter der Renaissance: Das Grabmal Karls VIII.	41
3. Saint-Denis und die „Verkörperung“ des Königtums	46
1. Die doppelte Darstellung Toter in der Sepulkralskulptur	46
2. Die Zwei-Körper-Lehre: Funktion und Geschichte	49
3. Interregnum und Effigies: Das französische Bestattungszeremoniell der Renaissance.....	51
4. Zum Verhältnis von Grabmal und Korporationslehre: Erste Zweifel.....	55
5. Prian und Effigies	62
6. Grabmal und Effigies Franz' I. und seiner Familie.....	67
7. Sukzessive vs. organologische Korporation: Der <i>body politic</i> von Saint-Denis	68
4. Ludwig XII. († 1515)	71
1. Das Grabmal Ludwigs XII.	71
2. Die ausführenden Künstler.....	83
5. Chronik eines Denkmalkrieges.....	89
1. Das Vorbild in Italien: Das Grabmal Gian Galeazzo Viscontis und die Certosa di Pavia	89
2. Der Beginn der italienischen Kampagnen und der Verrat Ludovico Sforzas	95
3. Die memoriale Indienstnahme der Certosa als vorbeugende Maßnahme: Ludovico Sforza in Erwartung der Franzosen.....	97

4. Das Grabmal Ludovico Sforzas	103
5. Die Antwort Ludwigs XII.: Die Eroberung Mailands und das Grabmal der Herzöge von Orléans	105
6. Unlautere Waffen im Denkmalkrieg: Knochenschieben in Frankreich und Italien	113
7. Rückblick: Die Entrée in Paris.....	120
8. Das politische <i>Alter Ego</i> des französischen Königs in Mailand: Das Grabmal des Gaston de Foix	121
6. Zum Zweiten: Das Grabmal Ludwigs XII.....	129
1. Der territoriale und kulturelle Anspruch auf das Erbe Italiens in Genealogie, Chronik und Pamphlet: Zur Bedeutung und zu den Trägern des Renaissanceimports.....	129
2. Exkurs: Brou und Lemaire de Belges	136
3. Champiers <i>Triumphe du tres chrestien Roy de France XII.</i>	140
4. Herrscherlob und Antikenrezeption: Die Themen der Reliefs.....	142
5. Hypothesen zur Geburtsstunde einer visuellen Strategie.....	147
6. Die Gisants und die „zwei Körperteile des Königs“. Zur symbolischen Kontextualisierung zweier politischer Repräsentationsräume	151
7. Die Priants und ihr Gegenüber.....	155
8. Die Rolle Annes de Bretagne im ewigen Ehelager	168
7. Das doppelte Erbe Pavias: Ein neuer Nationalstil und ein nationales Trauma .	177
1. Das Grabmal Ludwigs XII. als besitzanzeigendes <i>compositum mixtum</i>	177
2. Überlegungen zur zeitgenössischen Rezeption des Grabmals Ludwigs XII.....	178
3. Die kulturpolitische Zäsur nach der Schlacht von Pavia	183
8. Franz I. († 1547).....	186
1. Exkurs: Über „Il Cavallo“ und die Kompetenzen politischer Deutungshoheit.....	186
2. Der Tod, das politische und das kulturelle Erbe Franz' I.	191
3. Das Herzgrabmal Franz' I.	193
4. Das Grabmal Franz' I. in Saint-Denis	197
1. Die Baugeschichte.....	197
2. Die Änderungen gegenüber dem ursprünglichen Plan.....	202
3. Die Reliefs.....	204
4. Die Triumphthematik	207
5. Zur typologischen Entwicklung sepulkraler Triumphmotivik: Andrea Sansovino	210
6. Der Weg des sepulkralen Triumphmotivs in die Dreidimensionalität: Leonardos Entwürfe für das Grabmal Trivulzios.....	212

7. Mögliche Wege der neuerlichen Adaption	214
8. Reiter und Prian	216
9. Das ewige Ehelager	218
10. Der <i>Weisskunig</i> Maximilians I. und die Grabreliefs Franz' I.	219
11. Zusammenfassung	224
5. Fazit eines Denkmalkrieges: Die Phänomenologie der politischen Memoria im Kontext des norditalienischen Territorialkonfliktes	225
9. Heinrich II. († 1559)	230
1. Das Herzgrabmal Heinrichs II.	231
2. Die Valoiskapelle	235
1. Zum Bau und zur Baugeschichte	235
2. Die Gründe für den Auszug	239
3. Die bauhistorischen Vorbilder der Valois Kapelle	239
3. Das Grabmal in Saint-Denis	243
4. Die Selbstinszenierung Katharinas von Medici: Zur visuellen Korrektur einer zerrütteten Ehe	250
10. Der Bürgerkrieg und das Anfang vom Ende der Valois: Die Söhne Katharinas von Medici	254
1. Franz II. († 1560)	254
2. Karl IX. († 1574)	257
11. Anstelle einer Inszenierung des Nachwuchses: Die Aktualisierung der Memoria Katharinas von Medici und das Ende einer Dynastie	260
1. Die Auferstehungsgruppe	260
2. Das letzte Königsgrabmal von Saint-Denis: Die Gisants von 1583	261
3. Die letzte Denkmaloffensive und das Ende der Valois: Zur visuellen Korrektur der Bartholomäusnacht	263
4. Heinrich III. und der politische Sündenfall der Abtei von Saint-Denis	272
5. Glanzloser Abgesang auf eine Dynastie: Die Herzgrablege Heinrichs III. († 1589) in Saint-Cloud	273
6. Das memorialpolitische Erbe der Valois	276
12. Heinrich IV. († 1610)	281
1. Ein hoffnungsvoller Neubeginn: Saint-Denis unter Heinrich IV. und Maria von Medici	281
1. Die Konversion Heinrichs IV. und die Krönung Marias von Medici	281
2. Die Ermordung und Bestattung Heinrichs IV.	283

3. Die Umbettungen Heinrichs III. und Katharinas von Medici nach Saint-Denis	284
2. Ein Grabmal für Saint-Denis?	286
3. Ein Ersatz für die unterlassene Witwenpflicht? – Das Reiterdenkmal auf dem Pont Neuf.....	293
4. Alternative Fährten: Heinrich IV. und die Jesuiten	296
1. Erste „Degradierungen“ von Saint-Denis	296
2. Zur Vorgeschichte eines „Tyrannenmordes“	298
3. Die Überführung des königlichen Herzens nach La Flèche.....	302
5. Das Herzgrabmal Heinrichs IV. und Marias von Medici in La Flèche.....	304
1. Zur Baugeschichte des Kollegs von La Flèche	305
2. Das Projekt Louis Métezeaus.....	307
3. Zuschreibung, Datierung und Lokalisierung der ersten Baustelle	311
4. Zum Export herrschaftlicher Programme in die Provinz	313
6. Das zweite Herzgrabprojekt von 1648	315
7. Performative und drucktechnische Medien: Die Trauerfeiern und Funeralwerke für Heinrich IV.....	317
8. Das Pro und Kontra funeraler Prunkentfaltung: Jesuitischer Aktionismus im Dekorumsdiskurs.....	320
9. Zusammenfassung.....	327
 13. Ludwig XIII. († 1643)	329
1. Zwei Stiche Abraham Bosses als Vorboten einer sepulkralpolitischen Agenda	329
2. Verfestigung einer politischen Allianz: Ludwig XIII. und die Jesuiten.....	330
3. Zur Geltungskonkurrenz zweier Heiligtypen: Dionysius vs. Ludwig IX.....	334
4. Der „ <i>Vœu de Louis XI.</i> “ als Prototyp des „ <i>Vœu de Louis XIII.</i> “?: Der Wiederaufbau des Grabmals Ludwigs XI. in Cléry 1617–1622.....	337
5. Erinnerungen an ein Erinnerungsrecht: Die Reaktionen aus Saint-Denis....	339
6. Tod, Dreiteilung und Beisetzung Ludwigs XIII.	346
7. Das Herzgrabmal Ludwigs XIII.....	349
 14. Ludwig XIV. († 1715).....	357
1. Zwischen Megalomanie und Aufgabe. Die letzte Chance von Saint-Denis.....	357
2. Saint-Louis-des-Invalides	364
3. Notre-Dame: Die Einlösung des „ <i>Vœu de Louis XIII.</i> “	366
4. Ludwig XIV. und die Jesuiten	369
5. Das übliche Prozedere: Reaktionen aus Saint-Denis	373
6. Saint-Paul-Saint-Louis: Das Herzgrabmal Ludwigs XIV.....	375
7. Saint-Denis: Der Körper Ludwigs XIV.	377
8. Der Abriss der Valoiskapelle	378

9. Die Memorialpolitik Ludwigs XIV.: Zur inneren Logik inkonsequenter Verhaltens	380
15. Epilog in Anekdoten: Das Vergessen, die Musealisierung und die Versuche der Wiederbelebung von Saint-Denis.....	383
1. Ludwig XV. († 1774).....	383
2. Ludwig XVI. († 1793)	385
3. Der Bildersturm, Alexandre Lenoir und die Entdeckung der Grab-„Kunst“	388
4. Die Restauration und die Arbeit Debrets unter Ludwig XVIII.	389
5. Das Grabmal Ludwigs XVI. und Marie-Antoinettes	391
6. Saint-Denis im 20. Jahrhundert.....	393
16. Schluss.....	395
Bildnachweise	403
Bibliografie	407