

Skandinavische Literaturgeschichte

unter Mitarbeit von

Annegret Heitmann, Vuokko Hirvonen, Karin Hoff,
Malan Marnersdóttir, Stefan Moster, Klaus Müller-Wille,
Thomas Seiler, Frithjof Strauß, Kirsten Thisted
und Antje Wischmann

herausgegeben von Jürg Glauser

Mit 280 Abbildungen

Verlag J.B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhaltsverzeichnis

Vorwort IX

Hinweise zur Benutzung des Bandes und zur Aussprache
skandinavischer Schriftzeichen XVIII

Mittelalter (800-1500)

(Jürg Glauser)

Ursprungserzählungen 1
Schriftmagie, Sprachphilosophie: Erzählen und Überliefern 11
Europäisches Mittelalter und skandinavische Literatur 22
Gewalt, Fragmente, Basteleien:
die *ars combinatoria* der Skalden 33
Begründungsgeschichten:
der Mythencharakter der isländischen Literatur 40

Frühe Neuzeit (1500-1720)

(Jürg Glauser)

Neue Anfänge 51
Im Zeichen der Rhetorik 61
Dichten in der Muttersprache 66

Aufklärung (1720-1800)

(Karin Hoff)

Voraussetzungen und Reaktionen
auf die europäische Aufklärung 79
Die Aufklärung als politische und kulturelle Herausforderung
in Dänemark/Norwegen 80
Die schwedische Literatur im Zeitalter der Aufklärung 102
Isländische Literatur 1750-1830 (Jürg Glauser) 122

Romantik – Biedermeier – Poetischer Realismus (1800-1870)

(Klaus Müller-Wille)

Die Literatur findet sich und ihre Geschichte 131
Autorinszenierungen 138
Romantische Ironie 144
Den Menschen neu erfinden:
Subjekt- und Liebeskonzepte 157
Imaginierte Nationen, imaginierte Fremdwelten 173

Die Moderne im Durchbruch (1870-1910)*(Annegret Heitmann)*

- Modernität – Modernisierung – moderner Durchbruch 183
- Repräsentationsformen des Neuen oder:
Wie kommt die Welt in den Text? 190
- Zwischen Innen- und Außenwelt: Körper und Geschlecht 202
- Auf der Suche nach Korrespondenzen:
Repräsentationsformen des Unsichtbaren 214

Klassische Moderne (1910-1940)*(Frithjof Strauß)*

- Epoche und Rezeption 230
- Von der Weltanschauung zur Welt-Anschauung:
bürgerliche Ideologeme in der Diskussion 237
- Alltagsrealismen 250
- Kulturradikalismus und Kulturkampf: Politik der Form 258
- Europäische Avantgarde – nationale Tradition:
das Ringen der isländischen Literatur um Formen und Inhalte
(Jürg Glauser) 264

Modernismus (1940-1980)*(Thomas Seiler)*

- Vom Krisenbewusstsein zur Bewusstseinskrise 271
- Individuum und Existenz 274
- Konfrontation und Engagement 293
- System und Schrift 310
- Nationalitätsdiskurse, Atomdichtung, modernistische Prosa:
die isländische Nachkriegsliteratur *(Jürg Glauser)* 319

Gegenwart (1980-2000)*(Antje Wischmann)*

- Einleitung 332
- Erweiterter Realismus 335
- Neue literarische Tendenzen 341
- Literatur intermedial 367
- Isländische Gegenwartsliteratur und die neuen Medien *(Jürg Glauser)* 378

Färöische Literatur*(Malan Marnersdóttir)*

- Einleitung 390
- Die färöische Dichtung im Mittelalter und in der frühen Neuzeit 391
- Nationalromantik 393
- Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts 396
- Moderne und Gegenwartsliteratur 400