

# **1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT**

6

## **2 FRIEDRICH SCHILLER: LEBEN UND WERK**

9

<b>2.1 Biografie</b>	9
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	15
Schottland als Spielball der Mächtigen	15
Elisabeth I. von England und Maria Stuart	16
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	22

## **3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION**

26

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	26
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	29
Akt I	29
Akt II	32
Akt III	35
Akt IV	38
Akt V	41
<b>3.3 Aufbau</b>	45
Klassischer Aufbau	45
Symmetrische Struktur	46

<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	<b>49</b>
<i>Maria Stuart</i>	50
<i>Elisabeth I.</i>	53
<i>Robert Dudley, Graf von Leicester</i>	55
<i>Mortimer</i>	57
<i>Georg Talbot, Graf von Shrewsbury</i>	59
<i>Wilhelm Cecil, Baron von Burleigh</i>	60
<i>Hanna Kennedy</i>	61
<i>Melvil</i>	62
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	<b>64</b>
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	<b>67</b>
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	<b>72</b>
<i>Maria Stuart</i> als Märtyrerdrama	72
<i>Maria Stuart</i> als patriarchalischs Stück	73
<i>Maria Stuart</i> als politisches Drama	74
<i>Maria Stuart</i> als psychologische Studie	77
<i>Maria Stuart</i> als klassisches Ideendrama	79
<b>3.8 Schlüsselszenenanalysen</b>	<b>81</b>
<b>4 REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	<b>94</b>

<b>5 MATERIALIEN</b>	<b>97</b>
<b>6 PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	<b>100</b>
<b>LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER</b>	<b>105</b>
<b>LITERATUR</b>	<b>110</b>