

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Politik	4
Pop	7
Zu diesem Band	9
Zitate, Bezüge und Verweise	11
Text	15
Musik	17
Bild	18
Mehrdeutigkeit	23
Pop vs. Politik?	26
Zur Formästhetik in Rammsteins <i>Deutschland</i>	31
Pop und das Politische der Mehrdeutigkeit	37
Musik	41
Rechtsextremistische Projektionen	44
Der Rammstein-Sound	48
Kommerzielle Motivation des Rammstein-Sounds	59

ix

X **Inhaltsverzeichnis**

Geschichte	63
Flache Vergangenheit	64
Sekundärdeutschland	66
Du hast viel geweint	69
≠ Breite Gegenwart	71
Spektakulär und populär	73
Historischer Occasionalismus	74
Pop-Ästhetik	77
Die Band als serielles Format	79
Deutsch-ness	81
Ästhetik des Scannens	83
Wer führt welchen Diskurs?	85
Race & Gender	87
Rammsteins Bitches, Butches, Dykes und Divas	88
Cross-dress to impress?	92
Die Schwarze Germania als afrofuturistische Intervention?	94
Afrofuturismus – zwischen Zukunftsvision und Geschichtsrevision	95
Afrofuturistische Archäologie als Gegenerinnerung	98
<i>Deutschland</i> – Rammsteins Diversity-Beitrag?	100
Nation	103
Die Nation als gesellschaftlich-sedimentierter Diskurs im Pop	107
Rechtspopulismus und Nationalismus im zeitgenössischen Pop	109
Rammsteins <i>Deutschland</i> als nationales Narrativ	112
Gefühle	117
Rammsteins Liebe	118
Skandal!	121

	Inhaltsverzeichnis	XI
Empört euch!	123	
Politische Verpuffungen	124	
 Rezeption	 127	
Provokation der Holocaust-Opfer: <i>Deutschland</i> im deutschen Feuilleton	131	
Deutschlandbilder: <i>Deutschland</i> als das Fremde in der englisch- und niederländischsprachigen Rezeption	134	
 Live-Performance	 141	
Rammstein live, performativ	142	
Rammstein live, ästhetisch	145	
Rammstein live, politisch?	147	
 Schluss: Wie politisch ist <i>Deutschland</i>?	 153	
Oder: Wie ist <i>Deutschland</i> politisch?	153	
 Anhang: Sequenzanalyse zu Rammsteins <i>Deutschland</i>	 159	
 Abbildungsverzeichnis	 169	
 Literatur	 171	