

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Politik	4
Pop	7
Zu diesem Band	9
 Zitate, Bezüge und Verweise	 11
Text	15
Musik	17
Bild	18
 Mehrdeutigkeit	 23
Pop vs. Politik?	26
Zur Formästhetik in Rammsteins <i>Deutschland</i>	31
Pop und das Politische der Mehrdeutigkeit	37
 Musik	 41
Rechtsextremistische Projektionen	44
Der Rammstein-Sound	48
Kommerzielle Motivation des Rammstein-Sounds	59
	 IX

X Inhaltsverzeichnis

Geschichte	63
Flache Vergangenheit	64
Sekundärdeutschland	66
Du hast viel geweint	69
≠ Breite Gegenwart	71
Spektakulär und populär	73
Historischer Occasionalismus	74
 Pop-Ästhetik	 77
Die Band als serielles Format	79
Deutsch-ness	81
Ästhetik des Scannens	83
Wer führt welchen Diskurs?	85
 Race & Gender	 87
Rammsteins Bitches, Butches, Dykes und Divas	88
Cross-dress to impress?	92
Die Schwarze Germania als afrofuturistische Intervention?	94
Afrofuturismus – zwischen Zukunftsvision und Geschichtsrevision	95
Afrofuturistische Archäologie als Gegenerinnerung	98
<i>Deutschland</i> – Rammsteins Diversity-Beitrag?	100
 Nation	 103
Die Nation als gesellschaftlich-sedimentierter Diskurs im Pop	107
Rechtspopulismus und Nationalismus im zeitgenössischen Pop	109
Rammsteins <i>Deutschland</i> als nationales Narrativ	112
 Gefühle	 117
Rammsteins Liebe	118
Skandal!	121

Inhaltsverzeichnis	XI
Empört euch!	123
Politische Verpuffungen	124
Rezeption	127
Provokation der Holocaust-Opfer: <i>Deutschland</i> im deutschen Feuilleton	131
Deutschlandbilder: <i>Deutschland</i> als das Fremde in der englisch- und niederländischsprachigen Rezeption	134
Live-Performance	141
Rammstein live, performativ	142
Rammstein live, ästhetisch	145
Rammstein live, politisch?	147
Schluss: Wie politisch ist <i>Deutschland</i>? Oder: Wie ist <i>Deutschland</i> politisch?	153
Anhang: Sequenzanalyse zu Rammsteins <i>Deutschland</i>	159
Abbildungsverzeichnis	169
Literatur	171