

Inhalt

Vorwort	9
I. Einleitung	11
1. Beschreibung des Forschungsgegenstandes	11
2. Forschungsstand	15
3. Zum Begriff und zur Bedeutung der Personifikation	21
II. Zur Genese der <i>Pictura</i> -Darstellung im italienischen Cinquecento	25
1. Die <i>artes liberales</i> und die Einordnung der <i>Pictura</i> zu den <i>artes mechanicae</i>	25
2. <i>Pictura</i> , <i>Philosophia</i> und die <i>Artes liberales</i> – Die ersten schriftlichen Personifizierungen der Malerei	30
3. Die ersten bildlichen Personifizierungen der <i>Pictura</i>	36
4. <i>Pictura</i> und ihre Schwestern – Die Etablierung des Themas durch Giorgio Vasari	39
4.1 <i>Pictura</i> , <i>Sculptura</i> , <i>Architectura</i> und <i>Poesia</i> – Die Fresken in Vasaris Häusern in Arezzo und Florenz	40
4.2 Die drei bildenden Künste als <i>artes liberales</i> und als Grazien	42
4.3 <i>Pictura</i> , <i>Sculptura</i> und <i>Architectura</i> als <i>Disegno</i> -Künste in Vasaris <i>Viten</i>	45
4.4 Die Illustrationen der <i>Disegno</i> -Künste in Vasaris <i>Viten</i>	49
5. Zusammenfassung und Ausblick	57
6. <i>Pictura</i> in der italienischen und niederländischen Ausgabe von Cesare Ripas <i>Iconologia</i>	61
6.1 Einleitung	61
6.2 Schönheit und Adel der Malerei	63
6.3 Verstand und Phantasie	67

6.4 Melancholie	69
6.5 Nachahmung als Prinzip der <i>Pictura</i> und <i>Poesia</i>	71
6.6 Die Maske als Symbol der <i>imitatio</i>	77
6.7 Zusammenfassung	79
6.8 Lemmata <i>Pittura</i> (1593) und <i>Schilderkonst</i> (1644)	80

III. Die ersten *Pictura*-Personifikationen in den südlichen Niederlanden des 16. Jahrhunderts 87

1. Einleitung – Vom Bild des tätigen Malers als Vertreter der <i>ars mechanica</i> zum Bild der <i>Pictura</i> als <i>ars liberalis</i>	87
2. <i>Pictura</i> und die <i>Artes liberales</i> – Frans Floris' Gemälde <i>Die Erweckung der Künste</i>	94
3. <i>Pictura</i> in den Sinnspielen des Antwerpener Rhetorikerwettstreits <i>Landjuweel</i>	101
4. <i>Pictura</i> in Gedichten und in der frühen Kunstliteratur: Eduard de Dene und Lucas de Heere	108
5. <i>Pictura</i> am Antwerpener Haus von Frans Floris – Geometrie und Poesie als Teilkünste einer intellektuellen Malerei	113
6. Zusammenfassung und Ausblick	127

IV. Die Entwicklung und Etablierung der *Pictura*-Darstellung in den nördlichen Niederlanden vom 16. bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts 129

1. Einleitung	129
2. Die erste <i>Pictura</i> -Personifikation – Steven van Herwijcks Medaille mit dem Porträt des Anthonis Mor	132
3. <i>Pictura</i> als <i>imitatio christi</i> – Hendrick Goltzius' <i>Exemplar virtutum</i>	135
4. <i>Venus-Pictura</i> – Hendrick Goltzius und die Sinnlichkeit der Malerei	145
4.1 <i>Venus-Pictura</i> und die Darstellung des Inkarnats	146
4.2 Die Verführungskraft der <i>Venus-Pictura</i>	152
4.3 <i>visus</i>	156
4.4 Der <i>intellectus</i> als Schutz vor der venerischen Malerei	158
5. <i>Pictura</i> als Nymphe	163
6. <i>Pictura</i> in Karel van Manders <i>Schilder-Boeck</i>	174
6.1 Einleitung	174

6.2 <i>Pictura philosophica</i> und die <i>artes liberales</i>	177
6.2.1 <i>Pictura</i> als <i>ars liberalis</i> und Muse	177
6.2.2 <i>Pictura</i> als <i>nutrix</i>	180
6.2.3 <i>Pictura regina</i>	187
6.2.4 <i>Pictura</i> und <i>Poesia</i>	195
6.3 <i>Pictura</i> als Frau – Zur Sexualisierung der Malerei	197
6.3.1 Einleitung	197
6.3.2 Die Genealogie und Hierarchie der Künste	198
6.3.3 Schönheit und Adel der <i>Pictura</i>	204
6.3.4 „Venussche <i>Pictura</i> “ – Zeugung – Geburt	208
6.4 Zusammenfassung	213
7. <i>Pictura</i> im allegorischen Künstlerbildnis der Grafik	214
7.1 Einleitung	214
7.2 Die Bildnisse des Johannes Stradanus	217
7.3 Jacob Mathams <i>Bildnis des Hendrick Goltzius</i>	224
7.4 Jan Saenredams <i>Bildnis des Hans von Aachen</i> nach Pieter Isaacsz.	233
7.5 Die Bildnisse des Abraham Bloemaert	247
7.6 Simon de Passes <i>Bildnis des Hendrick Arentsz. Vapour</i>	254
7.7 Zusammenfassung	259
8. <i>Pictura</i> , <i>Architectura</i> und <i>Sculptura</i> auf den Middelburger Gildepfennigen – Das Verhältnis der Künste innerhalb der Gilden	260
9. <i>Pictura</i> auf Titelblättern und Frontispizen	269
9.1 Einleitung	269
9.2 Die Titelblätter zu Karel van Manders <i>Schilder-Boeck</i>	270
9.3 Das Titelblatt zu Hendrick Hondius' <i>Pictorum aliquot celebrium [...] effigies</i>	277
9.4 Die Titelblätter zu Hans und Paul Vredeman de Vries' <i>Architectura</i>	280
9.5 Die Titelblätter zu Samuel Marolois' <i>La Perspective</i>	286
9.6 Das Frontispiz zu Philips Angels <i>Lof der Schilder-Konst</i>	291
9.7 Das Titelblatt zu Claes Jansz. Visschers <i>Fondamenten der Teyckenkonst</i>	294
9.8 Das Titelblatt zu Jacob van der Grachts <i>Anatomie</i>	297
9.9 Das Titelblatt zu Cesare Ripas <i>Iconologia</i> (1644)	301
9.10 Das Titelblatt zu Cornelisz. Hoofts <i>Emblemata amatoria</i>	304
9.11 Zusammenfassung	306
10. Bemerkungen zum Schwund der <i>Pictura</i> -Allegorie ab den 1630er bis 1660er Jahren	307

11. <i>Pictura</i> am Statthalterhof – Der Oranjezaal des Huis ten Bosch	310
11.1 Einleitung	310
11.2 Die Entstehungsgeschichte	311
11.3 Die Allegorien	315
11.4 „Durch die Leitung seiner Hoheit kommt Kunst, Wissenschaft und Wohlstand aus dem Himmel“	318
11.5 Merkur, die Künste und der Wohlstand	322
11.6 <i>Pictura</i> und die Rangordnung der Künste	326
12. <i>Pictura</i> im autonomen Porträt	333
12.1 <i>Pictura</i> als Zeichen des Künstlers	333
12.2 Die Malerin als <i>Pictura</i>	336
13. <i>Pictura</i> und die Künstlergattin – Das <i>Sinnbild der Malerei</i> von Frans van Mieris d. Ä.	345
13.1 Die Bildform	347
13.2 Die Farbe	349
13.3 Der <i>paragone</i> bei der Darstellung des ‚fleischfarbenen Kolorits‘	351
13.4 <i>imitatio</i> – „schijn sonder sijn“	353
13.5 Die Tugend der <i>Pictura</i> und der Künstlergattin	355
13.6 Die Schönheit der <i>Pictura</i> und der Künstlergattin	358
13.7 Schönheit als inspiratorische Kraft	360
14. Zusammenfassung	363
 V. Schlussbetrachtung und Ausblick	 367
 Anhang	 377
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	377
Verzeichnis der allgemeinen Abkürzungen	433
Bildnachweise	434
Abbildungen	434
Tafeln	436
Personenregister	437
Tafeln	445