

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
1 Einleitung	11
2 Begriffe und ihre sprachliche Herkunft	15
3 Der Baustoff Mörtel	21
3.1 Bindemittel	22
3.2 Kalk	23
3.2.1 Kalk brennen	25
3.2.2 Kalk löschen	26
3.2.3 Erhärtung von Luftkalk	27
3.2.4 Kalksorten	27
3.3 Gips	29
3.3.1 Gipsstein	29
3.3.2 Gips brennen	30
3.3.3 Gipserhärtung	33
3.3.4 Gipssorten	33
3.4 Lehm	34
3.4.1 Ton	35
3.4.2 Aufbereitung von Lehm	35
3.4.3 Baulehm	36
3.4.4 Baulehmsorten	37
3.5 Zement	40
3.5.1 Romanzement	41
3.5.2 Portlandzement	42
3.5.3 Weitere Zemente	44

4	Zuschlagstoffe	47
4.1	Zuschlag	48
4.2	Reaktive Zusatzstoffe	51
4.2.1	Natürliche Puzzolane	51
4.2.2	Künstliche Puzzolane	53
4.3	Sonstige Zusatzstoffe	54
4.3.1	Holzkohle	55
4.3.2	Pflanzenfasern	56
4.3.3	Tierhaar und sonstige Armierungen	59
4.4	Zusatzmittel und Additive	62
5	Mörtelarten und ihre Herstellung	65
5.1	Trockengelöschter Kalkmörtel	66
5.1.1	Verarbeitung zu Mörtel	70
5.1.2	Beispiele für die Verwendung	71
5.2	Sumpfkalkmörtel	75
5.3	Gipsmörtel	77
5.3.1	Verarbeitung von Gipsmörtel	77
5.3.2	Anwendungsbeispiel	79
5.3.3	Kalkgips- oder Gipskalkmörtel	80
5.4	Lehm Mörtel	82
5.5	Historische Rezepturen zur Mörtelbereitung	83
6	Vom Putzmörtel zum Putz	85
6.1	Applikation und Auftrag von Putzmörtel	87
6.2	Unbearbeitete Putzmörteloberflächen	89
6.2.1	Kellenwurfputz	89
6.2.2	Kellenspritzputz/Spritzputz	90
6.3	Bearbeitete Putzmörteloberflächen	92
6.3.1	Abkellen, Kellenglattstrich und Kellenzug	92
6.3.2	Abbürsten, Abfilzen und Abscheiben	93
6.3.3	Stulpfputz/Besenputz	95
6.3.4	Strukturputz	95
6.3.5	Kratzputz	97
7	Putzgestaltung im Wandel der Zeit	99
7.1	Materiallimitationen mit Putzmörtel	100
7.1.1	Glanzputz	102
7.1.2	Durchgefärzte und ornamentierte Putze	104
7.1.3	Edelputze und Steinputze	106

7.2	Gestaltungen der Oberfläche	109
7.2.1	Sgraffito	109
7.2.2	Fresco- und Secco-Malerei	112
7.2.3	Malmittel – Pigmente	115
7.2.4	Bindemittel	117
8	Der Stuck	119
8.1	Stuck – Begriff und Bedeutung	119
8.2	Die Stuckhersteller – Entstehung eines Berufs	121
9	Stuckstile – ein Überblick	129
10	Stuckausstattung und Ornamentformen	139
11	Der Weg zur Stuckausstattung	145
11.1	Unterkonstruktion	147
11.1.1	Holzbalkendecken und Einschubdecken	147
11.1.2	Hölzerne Gewölbe	149
11.2	Träger für Putzmörtel und Stuck	149
11.2.1	Ruten / Leisten	151
11.2.2	Spalierlattung	152
11.2.3	Bockshaut und Heumörtel	153
11.2.4	Schilfrohr	154
11.2.5	Rohrmatten	155
11.2.6	Drahtputz und Rabitzkonstruktion	157
11.2.7	Drahtziegelgewebe	158
11.3	Moderne Putzträger	159
11.3.1	Drahtgeflechte	159
11.3.2	Streckmetall – Rippenstreckmetall	160
11.3.3	Balkenmatten	161
12	Die Stuckherstellung	163
12.1	Antragsstück	163
12.2	Formenstück	164
12.2.1	Model und Stempel	165
12.2.2	Schalenformen	166
12.2.3	Leimformen	167
12.2.4	Kautschuk- und Silikonkautschukformen	167
12.3	Schablonenstück	168

13	Stuckgestaltung im Wandel der Zeit	173
13.1	Lehmkalkstuck	173
13.2	Früher Gipsstuck	177
13.3	Kalkgipsstuck oder Gipskalkstuck	179
13.4	Gipsstuck – Trockenstuck	183
14	Erhaltung von historischem Putz und Stuck	187
14.1	Was ist eigentlich ein Schaden?	188
14.1.1	Putzschäden	191
14.1.2	Schadensbilder – Stuck	196
15	Historischer Putz – Konservieren, Reparieren, Rekonstruieren	201
15.1	Konservierung und Restaurierung	201
15.2	Reparatur	207
15.3	Rekonstruktion – Opferputz	211
16	Historischer Stuck – Konservieren, Reparieren, Rekonstruieren	213
16.1	Konservierung – Restaurierung	214
16.2	Reparatur	217
16.3	Rekonstruktion	220
17	Dokumentation	223
17.1	Bestands- und Zustandsaufnahme	223
17.2	Fotodokumentation	226
17.3	Maßnahmenbericht	227
18	Anhang	229
18.1	Literaturverzeichnis	229
18.2	Stichwortverzeichnis	237