

# INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort	9
1	Einleitung	11
2	Begriffe und ihre sprachliche Herkunft	15
3	Der Baustoff Mörtel	21
3.1	Bindemittel	22
3.2	Kalk	23
3.2.1	Kalk brennen	25
3.2.2	Kalk löschen	26
3.2.3	Erhärtung von Luftkalk	27
3.2.4	Kalksorten	27
3.3	Gips	29
3.3.1	Gipsstein	29
3.3.2	Gips brennen	30
3.3.3	Gipserhärtung	33
3.3.4	Gipssorten	33
3.4	Lehm	34
3.4.1	Ton	35
3.4.2	Aufbereitung von Lehm	35
3.4.3	Baulehm	36
3.4.4	Baulehmsorten	37
3.5	Zement	40
3.5.1	Romanzement	41
3.5.2	Portlandzement	42
3.5.3	Weitere Zemente	44

4	Zuschlagstoffe	47
4.1	Zuschlag	48
4.2	Reaktive Zusatzstoffe	51
4.2.1	Natürliche Puzzolane	51
4.2.2	Künstliche Puzzolane	53
4.3	Sonstige Zusatzstoffe	54
4.3.1	Holzkohle	55
4.3.2	Pflanzenfasern	56
4.3.3	Tierhaar und sonstige Armierungen	59
4.4	Zusatzmittel und Additive	62
5	Mörtelarten und ihre Herstellung	65
5.1	Trockengelöschter Kalkmörtel	66
5.1.1	Verarbeitung zu Mörtel	70
5.1.2	Beispiele für die Verwendung	71
5.2	Sumpfkalkmörtel	75
5.3	Gipsmörtel	77
5.3.1	Verarbeitung von Gipsmörtel	77
5.3.2	Anwendungsbeispiel	79
5.3.3	Kalkgips- oder Gipskalkmörtel	80
5.4	Lehmmörtel	82
5.5	Historische Rezepturen zur Mörtelbereitung	83
6	Vom Putzmörtel zum Putz	85
6.1	Aplikation und Auftrag von Putzmörtel	87
6.2	Unbearbeitete Putzmörteloberflächen	89
6.2.1	Kellenwurfputz	89
6.2.2	Kellenspritzputz/Spritzputz	90
6.3	Bearbeitete Putzmörteloberflächen	92
6.3.1	Abkellen, Kellenglattstrich und Kellenzug	92
6.3.2	Abbürsten, Abfilzen und Abscheiben	93
6.3.3	Stupfputz/Besenputz	95
6.3.4	Strukturputz	95
6.3.5	Kratzputz	97
7	Putzgestaltung im Wandel der Zeit	99
7.1	Materiallimitationen mit Putzmörtel	100
7.1.1	Glanzputz	102
7.1.2	Durchgefärbte und ornamentierte Putze	104
7.1.3	Edelputze und Steinputze	106

7.2	Gestaltungen der Oberfläche _____	109
7.2.1	Sgraffito _____	109
7.2.2	Fresko- und Secco-Malerei _____	112
7.2.3	Malmittel – Pigmente _____	115
7.2.4	Bindemittel _____	117
8	Der Stuck _____	119
8.1	Stuck – Begriff und Bedeutung _____	119
8.2	Die Stuckhersteller – Entstehung eines Berufs _____	121
9	Stuckstile – ein Überblick _____	129
10	Stuckausstattung und Ornamentformen _____	139
11	Der Weg zur Stuckausstattung _____	145
11.1	Unterkonstruktion _____	147
11.1.1	Holzbalkendecken und Einschubdecken _____	147
11.1.2	Hölzerne Gewölbe _____	149
11.2	Träger für Putzmörtel und Stuck _____	149
11.2.1	Ruten/Leisten _____	151
11.2.2	Spalierlattung _____	152
11.2.3	Bockshaut und Heumörtel _____	153
11.2.4	Schilfrohr _____	154
11.2.5	Rohrmatten _____	155
11.2.6	Drahtputz und Rabitzkonstruktion _____	157
11.2.7	Drahtziegelgewebe _____	158
11.3	Moderne Putzträger _____	159
11.3.1	Drahtgeflechte _____	159
11.3.2	Streckmetall – Rippenstreckmetall _____	160
11.3.3	Balkenmatten _____	161
12	Die Stuckherstellung _____	163
12.1	Antragsstuck _____	163
12.2	Formenstuck _____	164
12.2.1	Model und Stempel _____	165
12.2.2	Schalenformen _____	166
12.2.3	Leimformen _____	167
12.2.4	Kautschuk- und Silikonkautschukformen _____	167
12.3	Schablonenstuck _____	168

13	Stuckgestaltung im Wandel der Zeit _____	173
13.1	Lehmkalkstuck _____	173
13.2	Früher Gipsstuck _____	177
13.3	Kalkgipsstuck oder Gipskalkstuck _____	179
13.4	Gipsstuck – Trockenstuck _____	183
14	Erhaltung von historischem Putz und Stuck _____	187
14.1	Was ist eigentlich ein Schaden? _____	188
14.1.1	Putzschäden _____	191
14.1.2	Schadensbilder – Stuck _____	196
15	Historischer Putz – Konservieren, Reparieren, Rekonstruieren _____	201
15.1	Konservierung und Restaurierung _____	201
15.2	Reparatur _____	207
15.3	Rekonstruktion – Opferputz _____	211
16	Historischer Stuck – Konservieren, Reparieren, Rekonstruieren _____	213
16.1	Konservierung – Restaurierung _____	214
16.2	Reparatur _____	217
16.3	Rekonstruktion _____	220
17	Dokumentation _____	223
17.1	Bestands- und Zustandsaufnahme _____	223
17.2	Fotodokumentation _____	226
17.3	Maßnahmenbericht _____	227
18	Anhang _____	229
18.1	Literaturverzeichnis _____	229
18.2	Stichwortverzeichnis _____	237