

# **1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT**

6

## **2 KATHARINA HACKER: LEBEN UND WERK 12**

<b>2.1 Biografie</b>	12
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	15
Der 11. September 2001 und seine Folgen	15
„Krieg der Kulturen“?	17
Die Situation in Deutschland und England	19
Auf dem Weg in die „Ego-Gesellschaft“?	20
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	22

## **3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 26**

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	26
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	29
<b>3.3 Aufbau</b>	47
Drei Handlungsstränge	47
Rückblicke und Multiperspektivität	50
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	52
Die Hauptfiguren	52
Jakob	52
Isabelle	57
Andras	64
Bentham	68
Jim	70
Sara und Dave	74

Ausgewählte Nebenfiguren	77
Alistair	77
Mae Warren	78
Herr Schmidt	79
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	80
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	85
Zur Erzählgestaltung	85
Zur Sprache	87
Motive und Symbole	89
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	96
Der Titel	96
Die Bedeutung der Gewalt im Roman	98
Großstadt und urbane Lebenswirklichkeit	102
Globalisierung, Mentalität, Liebe	105
Intertextualität	108
<b>3.8 Schlüsselstellenanalysen</b>	111
<b>4 REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	119
<b>5 MATERIALIEN</b>	124
Alfred Wolfenstein: <i>Städter</i> (1914)	124
Peter Bichsel: <i>Stockwerke</i> (1964)	125
Erich Fromm: <i>Haben oder Sein</i> (1976)	126

**6 PRÜFUNGSAUFGABEN  
MIT MUSTERLÖSUNGEN**

**129**

**LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER**

**140**

**LITERATUR**

**146**