

1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

6

2 KATHARINA HACKER: LEBEN UND WERK 12

2.1 Biografie	12
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	15
Der 11. September 2001 und seine Folgen	15
„Krieg der Kulturen“?	17
Die Situation in Deutschland und England	19
Auf dem Weg in die „Ego-Gesellschaft“?	20
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	22

3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 26

3.1 Entstehung und Quellen	26
3.2 Inhaltsangabe	29
3.3 Aufbau	47
Drei Handlungsstränge	47
Rückblicke und Multiperspektivität	50
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	52
Die Hauptfiguren	52
Jakob	52
Isabelle	57
Andras	64
Bentham	68
Jim	70
Sara und Dave	74

Ausgewählte Nebenfiguren	77
Alistair	77
Mae Warren	78
Herr Schmidt	79
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	80
3.6 Stil und Sprache	85
Zur Erzählgestaltung	85
Zur Sprache	87
Motive und Symbole	89
3.7 Interpretationsansätze	96
Der Titel	96
Die Bedeutung der Gewalt im Roman	98
Großstadt und urbane Lebenswirklichkeit	102
Globalisierung, Mentalität, Liebe	105
Intertextualität	108
3.8 Schlüsselstellenanalysen	111

4 REZEPTIONSGESCHICHTE *Rezeptionsästhetik* **119**

5 MATERIALIEN **124**

Alfred Wolfenstein: <i>Städter</i> (1914)	124
Peter Bichsel: <i>Stockwerke</i> (1964)	125
Erich Fromm: <i>Haben oder Sein</i> (1976)	126

**6 PRÜFUNGSAUFGABEN
MIT MUSTERLÖSUNGEN**

129

LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER

140

LITERATUR

146