

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank	7
------------------------	---

Abhandlungen

1. Jutta Eckle „Irren heißt, sich in einem Zustande befinden, als wenn das Wahre gar nicht wäre; den Irrthum sich und andern entdecken, heißt rückwärts erfinden“: Zu Goethes anschauendem Erkennen in Reihen in den <i>Maximen und Reflexionen</i>	9
2. Satoshi Kuwahara Goethes Italienreise und das Konzept der Kunstkammer	27
3. Stefan Höppner Die Welt im Regal: Die materielle Dimension der Natur- wissenschaften in Goethes Bibliothek	47
4. Héctor Canal „La Roche Stufen“: Zur Identifizierung und Datierung eines Mineralienverzeichnisses in Goethes Nachlass	67
5. Hermann Gottschewski Goethes <i>Schema</i> einer Tonlehre und Eulers <i>Tentamen novae theoriae musicae</i> . Eine Gegenüberstellung zweier „außer- musikalischer“ Ansätze zur Musikbetrachtung	79
6. Hans Esselborn Goethe beobachtet die Natur, Jean Paul die wissenschaftlichen Diskurse. Unterschiedlicher Umgang zweier Schriftsteller mit der Naturwissenschaft um 1800	103

7. Haru Hamanaka	
Präsenz der Farbe. Materialität des Bildes in Goethes	
<i>Farbenlehre</i> und Newtons <i>Opticks</i>	117
8. Sabine Schimma	
Die Bewaffnung des Blicks: Auge und Apparatur	
in Goethes naturwissenschaftlichen Studien	135
9. Aeka Ishihara	
Erscheinungen am Himmel: Der Große Komet 1811	
und der Eilfer.....	157
10. Margrit Wyder	
„Durch Vernichtung zum Leben hineilend“: Goethes	
Insektenstudien	177
Allgemeine Siglen	195
Abbildungen	199
Anhang: Inhaltsübersicht mit Abstracts in	
japanischer Sprache	227