

Kunstgeschichte kommunizieren

Redaktion der kritischen berichte / Vorstand des Ulmer Vereins (Hg.)	Kunstgeschichte kommunizieren. Editorial	2
Maria Effinger	Kunstgeschichte kommunizieren? Aufgaben, Herausforderungen und Weiter- entwicklungspotenziale beim elektronischen Publizieren im Open Access	6
Beate Fricke / Katharina Böhmer	Politiken von Open Access. Neugründung eines (diamond/ platin) Full Open Access- Journal: 21: <i>Inquiries into Art, History, and the Visual</i> – <i>Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur</i>	15
Anita Hosseini	Freiheit und Diversitätskompetenz! Für bessere Arbeitsbedingungen in der (Kunst)Wissenschaft	20
Eva-Maria Troelenberg	Im Delta. Offene Fragen zu den Arbeitsbedingungen in der Wissenschaft	26
Steffen Jäger	Diversität als Notwendigkeit. Kunsthochschulen müssen sich machtkritisch umstrukturieren – oder sie bleiben Teil des Problems	29
Burcu Dogramaci	Architekturzeitschriften 2022 ff.: Über gestern, heute und morgen als Teil einer gegenwärtigen Gesellschaft publizieren	34
Horst Bredekamp	Der Gründerkreis der <i>kritischen berichte</i> . Vierzehn Jahre Herausgeberschaft (1972–1986)	40
Tom Holert	Kritische Kommunikation statt Kritik-Kommunikation	46
Isabelle Lindermann	Kritische Kunstgeschichte kommunizieren	52
Hanna Steinert	Feministische Kritik an und in der Wikipedia	58
Debattenbeitrag	Queerness in den Kunstwissenschaften	
Susanne Huber / Daniel Berndt	«A desire to create new contexts» – Queere Ansätze in der Kunstgeschichte	66