

Inhalt

- 4 Vorwort
- 6 Timo Skrandies: „May the Force be with you“
Dem Understellbaren Form geben: Kunst im Anthropozän
- 18 Hans Dickel: Das Environment als Kunstform des Anthropozän?
- 28 Svetlana Chernyshova: Compost the Posthuman! Von Parasiten, Netzwerken und Symbiosen: Das Anthropozän als technisches Milieu
- 42 Sabine Flach: Wetterfronten
Kunst, Klima und das Anthropozän
- 54 Nina-Marie Schüchter: (Re)Thinking the Sublime!
Über das Erhabene im Zeitalter des Anthropozäns
- 68 Ilka Brinkmann: Postindustrielle Landschaft und urbanes „terrain vague“:
Übergangsorte zwischen Erd-Archiven und Projektionsfläche Zukunft
- 84 Christof Baier: „Landscape architecture's century“
Positionsbestimmungen einer Kunst der Landschaft am Beispiel von Georg Penker und Lawrence Halprin
- 102 Anita Hosseini: Sehnsucht nach der „Deep Time“
Dinosaurier und Klimawandel im Anthropozän
- 116 Jens Hauser: Kunst, Leben, Biomedialität: epistemische Verknüpfungen
- 132 Magdalena Holzhey: Die Kräfte hinter den Formen
Im Bann der Tiefenzeit
- 142 Künstlerische Produktion im Anthropozän –
Ein Gespräch zwischen Alex Grein und Romina Dümler
- 152 Bettina Paust: Joseph Beuys' Vision einer besseren Welt durch Kunst
- 166 Davide Brocchi: Designkulturen – nachhaltig?
- 177 Autor*innen
- 181 Literatur
- 192 Impressum