

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Literatur und Audiokultur – *Natalie Binczek* — 1
2. Theorien – Methoden – Konzepte
 - 2.1. Literatur und Stimme – *Britta Herrmann* — 27
 - 2.2. Techniken des Lesens und Hörens – *Matthias Bickenbach* — 44
 - 2.3. Audioliteralität: zur akroamatischen Dimension des Literalen – *Ludwig Jäger* — 61
 - 2.4. Akustische Literatur – *Monika Schmitz-Emans* — 85
 - 2.5. Akustische Notationssysteme – *Michael Bartel* — 107
 - 2.6. Medientechniken akustischer Verkörperung und Inszenierung – *Daniel Gethmann, Christoph Benjamin Schulz* — 133
 - 2.7. Audioliteratur: Hörspiel – Hörbuch – *Natalie Binczek* — 142
 - 2.8. Sound Studies – *Holger Schulze* — 155
3. Problematisierungen und Forschungsfragen
 - 3.1. Audiophilologie – *Stephan Kammer* — 177
 - 3.2. Sprechweise – Akzent – Dialekt – *Till Dembeck* — 192
 - 3.3. Interview – *Dorothea Walzer* — 209
 - 3.4. Der neue Ton: die Reetablierung des literarischen Feldes nach dem Ende des Nationalsozialismus – *Cornelia Epping-Jäger* — 228
4. Exemplarische Analysen
 - 4.1. Akustische Formate antiker Literatur – *Peter von Möllendorff* — 249
 - 4.2. Ein akustisches Format der mittelalterlichen Epik: die Schlachtenbeschreibung – *Matthias Däumer* — 260
 - 4.3. Mediale und konzeptionelle akustische Formate der Frühen Neuzeit – *Dennis Borghardt* — 274
 - 4.4. Epistemologie der empfindsamen Stimme (Semiotik – Narratologie – Mediologie) – *Frauke Berndt* — 290

- 4.5. Die Entstehung der Dichterlesung – *Harun Maye* — 307
- 4.6. Akteure, Formate und Medien der literarischen Vortragskunst im 19. und 20. Jahrhundert – *Reinhart Meyer-Kalkus* — 318
- 4.7. Nachtgeräusche und Geisterstimmen. Geschichten vom Spuk – *Ethel Matale de Mazza* — 345
- 4.8. Der Phonograph als Instrument und Metapher. Rilkes psychophysiologisches Gedankenexperiment – *Benjamin Bühler* — 359
- 4.9. Telefon und Anrufbeantworter als Chiffren der Audiokultur – *Uwe Wirth* — 376
- 4.10. Akustik im Theaterrahmen – *Doris Kolesch* — 392
- 4.11. Radiophone Literatur als Experiment: Arnheim, Benjamin, Brecht, Döblin – *Gregor Schwering* — 405
- 4.12. Akustische Medienwirkung und Medienreflexion: *Invasion of Mars* und *Zauberei auf dem Sender* – *Wolfgang Hagen* — 421
- 4.13. Das Hörspiel und die nationalsozialistische Rundfunkpropaganda – *Hans Sarkowicz* — 434
- 4.14. Erinnerungen an den Holocaust in Hörspieladaptionen der DDR – *Manuela Gerlof* — 449
- 4.15. Neue Sprechweisen: das Nachkriegshörspiel von Eich bis Bachmann – *Bettina Bannasch* — 468
- 4.16. Feature als Montage-Kunst – *Norman Ächtler* — 484
- 4.17. Rolf Dieter Brinkmanns Arbeit mit Originaltonaufnahmen – *Eckhard Schumacher* — 503
- 4.18. Spoken-Word-Literatur und Poetry Slam – *Claudia Benthien und Catrin Prange* — 517
- 4.19. Akustische Netzliteratur – *Christiane Heibach* — 534
- 4.20. Audioeditionen – *Toni Bernhart* — 554
5. Glossar zentraler Begriffe – *Michael Bartel, Uwe Wirth, Natalie Binczek* — 569

- 6. Auswahlbibliographie — 591**
- 7. Personenregister — 605**
- 8. Autorinnen und Autoren — 615**