

Band 1

| | |
|--|----|
| Vorbemerkung | 5 |
| 1 DAS EINSAME KIND | 15 |
| Ralph Freedmann: Das Gesicht der Stadt | 17 |
| Willy Haas: Der kleine und der große Umkreis | 18 |
| Carl Sieber: Im Schatten Österreichs | 21 |
| Lou Albert-Lasard: Der anti-österreichische Affekt | 21 |
| Johannes Urzidil: Prager Deutsch | 22 |
| Max Brod: Der alte Rilke auf dem Graben | 23 |
| Peter Demetz: René Rilkes Eltern | 25 |
| Johannes Urzidil: René Rilkes Vater | 28 |
| Herbert Cysarz: Physiognomie | 28 |
| Phia Rilke: Das Buch | 29 |
| Phia Rilke: Dichter-Kindheit | 30 |
| Hugo Lindemann: An der Hand der Mama | 35 |
| Nanny Wunderly-Volkart: Rilkes Mutter | 38 |
| Carl Sieber: Legendenbildung | 39 |
| Mena Meyrink: Kinderfreundschaft | 40 |
| Carl J. Burckhardt: Kaninchen | 40 |
| Ludwig W. Abels: Kleine Flucht | 41 |
| Rudolf Kassner: Das Vogelzimmer | 42 |
| Elisabeth von Schmidt-Pauli: Kindheit | 43 |
| Anna Grosser-Rilke: Ein seltsames Kind | 45 |
| Magda von Hattingberg: Kinderspielzeug | 46 |
| Carl Sieber: Schulnachrichten | 47 |
| Carl Sieber: Balladen und frühes Dichten | 48 |
| Horst Nalewski: Zögling René Rilke | 49 |
| Max Brod: Die stille Frau | 50 |

2 UNTER KADETTEN

| | |
|--|----|
| Carl J. Burckhardt: Kindheit und Schule | 53 |
| Elisabeth von Schmidt-Pauli: Magie | 53 |
| Jacob Fischer: Gedichte | 54 |
| Oskar Slamezka: Fürsprache | 56 |
| Elya Maria Nevar: Die Not der Entbehrung | 56 |
| Arnold Cajetan Wimhölzl: Linzer Affäre und Epilog | 57 |
| Achille von Karwinsky an Rainer Maria Rilke: Ein bisserl für ihn geschwärmt | 58 |
| Marie von Thurn und Taxis: In Lautschin | 59 |

3 DER <DICHTERLING>

| | |
|--|----|
| Valerie von David-Rhonfeld: Liebelei | 63 |
| Hedda Sauer: Andere Räume | 66 |
| Hedda Sauer: Der junge Poet | 69 |
| Camill Hoffmann: Extravaganz | 70 |
| Hugo Steiner-Prag: Der Großstadtpilger | 70 |
| Hugo Steiner-Prag : Der Sänger Prags | 70 |
| Oskar Wiener: Promenaden | 72 |
| Rudolf Christoph Jenny: Großstadtluft | 74 |
| Siegfried Trebitsch: Dichter auf dem Schlossbankett | 75 |
| Hugo Steiner-Prag: Deklamation | 82 |
| Willy Haas: Lesung | 83 |
| Egon Erwin Kisch: Am literarischen Stammtisch | 83 |
| Felix Braun: Gedichte verteilen | 85 |
| Julius Zeyer an Otilie Malybrok-Stieler: Wie gut war sein Tschechisch? | 86 |
| Clara Mágr: Tschechisch im Dialog | 87 |
| Jakob Elias Poritzky: Gefährliche Mahlzeit | 88 |
| Valerie von David-Rhonfeld: Ohne Bild | 90 |
| Valerie von David-Rhonfeld: Ein dramatischer Fehlschlag | 91 |

4 UNTER LITERATEN

| | |
|--|-----|
| Emil Orlik an Hugo Salus: Neue Bekanntschaften | 95 |
| Wilhelm von Scholz: Wohnen in der Stille | 95 |
| Hilde Stieler: Die Musikschülerin | 97 |
| Franziska zu Reventlow: Täglich Gedichte | 99 |
| Franziska zu Reventlow: Besuch bei der Schwangeren | 100 |

| | |
|--|-----|
| Lou Andreas-Salomé: Muse und Geliebte | 101 |
| Akim L'vovič Volynskij: Sommertage | 104 |
| Ernst von Wolzogen: Abbé und Dame | 106 |
| Sabine Lepsius: Ein Abend mit Stefan George | 107 |
| Jean Rudolf von Salis: Rivalen | 108 |
| Edith Landmann: Zwei Dichter | 110 |
| Edmond Jaloux: Heimlichkeiten | 111 |
| Elisabeth Gundolf: Dementi | 113 |
| Ludwig W. Abels: Weggefährten | 113 |
| Hedwig Fischer: Im Hause S. Fischer | 116 |
| Hugo Höppener-Fidus: Atelierbesuch | 117 |
| Emanuel Lešehrad: Literaturgespräch | 118 |
| Walther Schulhof: Die Kunst leben | 119 |
| Lou Andreas-Salomé: Zweisamkeit | 120 |
| Marie von Thurn und Taxis: Eine Nacht! | 121 |
| Magda von Hattingberg: Eingebung | 122 |
| Oskar Wiener: Vor Publikum | 123 |
| Rudolf Kassner: Der Blick des Ministerialbeamten | 124 |

5 DIE RUSSISCHE WELT

| | |
|---|-----|
| Lou Andreas-Salomé: Reisevorbereitungen | 127 |
| Friedrich Fiedler: Beim literarischen Mittler | 127 |
| Frieda von Bülow: Ungeselliger Fleiß | 128 |
| Sofja N. Schill: Versuchte Nähe | 129 |
| Pavel D. Ettinger: Wasserblaue Augen | 133 |
| Harry Graf Kessler: Das ist ja die Heimat! | 134 |
| Leonid O. Pasternak: Empfehlungsbriefe | 136 |
| Boris Pasternak: Im Schnellzug | 139 |
| Lou Andreas-Salomé: Das Eingangstor zu Russland | 140 |
| Maurice Betz: Häusliches Drama | 140 |
| Lou Andreas-Salomé: Kurze Wanderung zu dritt | 142 |
| Lou Andreas-Salomé: Im Hause steht er da wie ein Einsamer | 144 |
| Lou Andreas-Salomé: Simplizität und Tiefsinn | 146 |
| Lou Andreas-Salomé: Endlose Weiten | 146 |
| Lou Andreas-Salomé: Erlebte Mythe | 147 |
| Spiridon D. Droždin: Beim Bauerndichter | 147 |
| Lou Andreas-Salomé: Russische Gedichte | 150 |
| Alexander N. Benois: In Peterhof | 150 |
| Wassili G. Jantschewezki: Ein Gott- und Wahrheitssucher | 151 |
| Franz Karl Ginzkey: Menschenbrüderliche Fahrt | 152 |

| | |
|--|-----|
| Marga Naville-Wertheimer: Russland als Befreiung | 153 |
| Charles Du Bos: Der verliebte Geiger | 157 |

6 IM KÜNSTLERHEIM

| | |
|---|-----|
| Heinrich Vogeler: Vorspiel in Florenz | 161 |
| Richard Muther: Die Entdeckung von Worpswede | 161 |
| Heinrich Vogeler: Ankunft im Moor | 165 |
| Clara Rilke-Westhoff: Begegnung | 168 |
| Otto Modersohn: Feierstunden und ungleiche Gäste | 169 |
| Carl Hauptmann: Schiefe Gedanken | 169 |
| Paula Becker: Poetische Gegensätze | 170 |
| Carl Hauptmann an Otto Modersohn: Der Theatergast | 171 |
| Carl Hauptmann an Otto Modersohn: Gemeinsamkeiten | 172 |
| Lou Andreas-Salomé an Sofja n. Schill: Trennung | 172 |
| Heinrich Vogeler an Carl Hauptmann: Neues Glück | 174 |
| Otto Modersohn an Carl Hauptmann: Verlobungsanzeige | 174 |
| Lou Andreas-Salomé an Gerhart Hauptmann: Nervöser Abschied | 176 |
| Herbert Schwarzwälder: Seltsame Gäste | 176 |
| Otto Modersohn an Carl Hauptmann: Der Hochzeiter | 177 |
| Fritz Mackensen: Torfsegler | 178 |
| Otto Modersohn an Carl Hauptmann: Idyll im Abseits | 179 |
| Otto Modersohn: Unter Zwang | 180 |
| Heinrich Vogeler: Bildnisse | 181 |
| Martha Vogeler: Eine seltsame Erscheinung | 183 |
| Rudolf Alexander Schröder: Auf dem Lande | 184 |
| Paula Modersohn-Becker an Carl u. Martha Hauptmann: Geburtstage | 187 |
| Otto Modersohn: Heilige Familie | 187 |
| Maria Benemann: Seelenöffnung | 187 |
| Paula Modersohn an Clara Westhoff: Neue Gemeinschaft | 188 |
| Hermann Apelt: Ein Festspielerfolg | 189 |
| Otto Modersohn an Carl Hauptmann: Merkwürdige Einsiedler | 191 |
| Carl Hauptmann an Otto Modersohn: Falsche Verbindung | 192 |
| Gustav Pauli: Dialog mit dem Kunstkenner | 194 |
| Marga Berck: Zaungast | 196 |
| Otto Modersohn: Die Atmosphäre | 196 |
| Andreas Gildemeister: Nicht satisfaktionsfähig | 197 |
| Ernst Norlind: Öde Wiederkehr des Gleichen | 198 |
| Katharina Kippenberg: Der Unbekannte | 198 |
| Otto Modersohn an Carl Hauptmann: Verschwunden | 199 |
| Otto Modersohn an Carl Hauptmann: Abgereist | 200 |

| | |
|--|-----|
| Paula Modersohn-Becker an Martha Hauptmann: | 200 |
| Franz Blei: Rückblick I – Ein Dichter der Frauen | 201 |
| Carl Georg Heise: Rückblick II – Die Mütter-Lesung | 202 |
| Werner Vordtriede: Rückblick III – Späte Fragmente | 204 |
| Christian E. Lewalter: Rückblick IV – Erlösender Beifall | 206 |
| Otto Modersohn: Gegen die Ordnung | 208 |

7 PARIS IM ZENTRUM

| | |
|--|-----|
| Paula Modersohn-Becker an Otto Modersohn: Rilke sollte lieber abreisen | 211 |
| Gerhart Hauptmann an Theodor Wolff: Mit besten Empfehlungen | 212 |
| Gerhart Hauptmann an Ivo Hauptmann: Es steckt sehr viel in Rilke | 212 |
| Ivo Hauptmann: In Rilkes Zimmer geschneit | 213 |
| Otto Falckenberg: Monsieur Rilke | 213 |
| Elen Key an Georg Brandes: Verbindungen | 214 |
| Johan Bojer an Ellen Key: Stillstand? | 215 |
| Jean Gebser: Gespräche über El Greco | 216 |

Rom

| | |
|---|-----|
| Karl Hofer: Erinnerungen eines Malers | 216 |
| Edmond Jaloux: Die Entstehung des Malte | 218 |
| Gabriel Marcel: Ein Überlebender | 218 |
| Edith Rode: Begegnung mit Rainer Maria Rilke | 219 |
| Helge Rode: Sanftheit und Härte | 221 |
| Johan Bojer an George C. Schoolfield: In den Spuren Obstfelders | 225 |
| Hans Land: In der Mönchszelle | 225 |

Skandinavien

| | |
|---|-----|
| Ellen Key: Ein Blick von Norden | 227 |
| Ernst Norlind: Kontraste | 228 |
| Ernst Norlind: Eine andere Tonart | 229 |
| Johan Bojer an Ellen Key: Liebe Menschen | 233 |
| Stefan Großmann: Ein Schlosspark als Welt | 234 |
| Anders Österling: Ein literarischer Spaziergang | 235 |
| Tora Vega Holmström an Adelheid von Schmiederlöw: Die Malerin | 236 |
| Edmond Jaloux: Die Episode auf dem Schloss | 237 |
| Pierre Bertaux: Jagdszene | 238 |
| Edmond Jaloux: Das Unsichtbare hinter dem Sichtbaren | 238 |
| Alexander Sacharoff: Misstrauisch beäugt | 239 |

| | |
|--|-----|
| Ernst Norlind: Eine andere Aura | 240 |
| Sophus Michaëlis an Alfred Bramsen: Die Empfehlung | 242 |
| Alfred Bramsen an Frederikke Hammershøj: Der Interessent | 242 |
| | |
| <i>Bremen</i> | |
| Sissy Frerichs an Ellen Key: Bilder einer Ausstellung | 244 |
| Ernst Norlind an Hans Larsson: Sehnsucht nach dem Norden | 245 |
| Marie Rassow an Ellen Key: Ferne Hilfe | 245 |
| Detlev von Liliencron: Verstiegenheiten | 246 |
| Karl von der Heydt: Rilke-Abend im Lyceum-Club, Berlin | 247 |
| Lou Andreas-Salomé: Die Liebenden | 249 |
| Jakob von Uexküll: Tasso in Friedelhausen | 251 |
| | |
| <i>Paris</i> | |
| Edmond Jaloux: Der doppelte dänische Dichter | 253 |
| Léon-Paul Fargue: Prophet ohne Portefeuille | 254 |
| Johan Bojer: Norden in Paris | 257 |
| René Prévôt: Ein Träumer | 258 |
| Gertrud Kupffer: Langeweile in Reims | 258 |
| Siegfried Trebitsch: Blonder Vollbart | 259 |
| Stefan Zweig an Ellen Key: Dem Unendlichen verkettet | 259 |
| | |
| <i>Elberfeld</i> | |
| [Otto Klein:] Am Vortragspult | 260 |
| [Friedrich Kerst:] Rilke über Rodin | 261 |
| Sophie Gallwitz: Wenig Zuspruch | 262 |
| Carl Müller-Rastatt: Weihestunde für Rodin | 263 |
| | |
| <i>Paris</i> | |
| [Egon Michael Salzer:] In Rodins Labyrinth | 264 |
| Louis Gillet: Rilk | 266 |
| Sidonie Nádherný von Borutin: Besuch in Meudon | 267 |
| Sidonie Nádherný von Borutin: Im Atelier | 267 |
| Luis Bonafoux: Eine Taufe mit Künstlern | 268 |
| Ernst Norlind: Der schneidende Rodin und der nervöse Dichter | 270 |
| Anthony M. Ludovici: Leidenszeit | 275 |
| Agnes E. Meyer an Thomas Mann: Aus der Entfernung | 277 |
| Thomas Mann an Agnes E. Meyer: Ein Snob | 277 |
| Thomas Mann an Agnes E. Meyer: Das Preziöse | 278 |
| Eva Cassirer: <Dinge> machen | 279 |
| Ludwig Curtius: Modischer Gehrock | 280 |
| Dora Heidrich-Herxheimer: Einklang von Dichtung und Leben | 281 |

| | |
|--|-----|
| Tora Vega Holmström an ihren Bruder Torsten Holmström: Mit Rilke in Paris | 284 |
| Tora Vega Holmström an Adelheid von Schmiederlöw: Wegweiser | 285 |
| Sidonie Nádherný von Borutin an Václav Wagner: Zuflucht bei Dichtern | 287 |
| <i>Prag</i> | |
| Otto Pick: Im Prager Deutschen Hause | 288 |
| Max Brod: Verzaubernder Tonfall | 288 |
| Emil Faktor: Seltsame Spannung | 289 |
| <i>Wien</i> | |
| Felix Braun: Dichterlesung in Wien | 291 |
| Berthold Viertel: Erleuchtungen | 294 |
| Herbert Steiner: Vertrau den Büchern nicht zu sehr | 295 |
| U. B.: Begegnung mit dem <jungen Dichter> | 296 |
| Oscar A. H. Schmitz: Ein Wiener Abendprogramm | 297 |
| Franz Servaes: Die verpasste Dichterlesung | 298 |
| Rudolf Kassner: Österreicher? | 299 |
| <i>Bremen</i> | |
| Harry Graf Kessler, Die Erfahrung der Städte | 300 |
| Venedig | |
| Pietro Casellato: Die Geheimnisvolle | 303 |
| Adelmina Romanelli: Wir haben in den Sternen gelebt | 305 |
| <i>Capri</i> | |
| Friedrich Fiedler: Visite bei Gorki | 306 |
| Karl Kobald: Bei Rilke auf Capri | 306 |
| Ettore Settanni: Die weiße Todesbotin | 308 |
| Renato Esposito: Dichter in Rosen | 309 |
| <i>Paris</i> | |
| Hans Purrmann: Rilke am Stehpult | 310 |
| Hans Purrmann an Clara Rilke: Blick aus dem Atelierfenster | 311 |
| Hans Purrmann an Ossip Kalenter: Unnahbar | 311 |
| Hôtel Biron | |
| Judith Cladel: Ungerecht behandelt | 312 |
| Clara Rilke: Hôtel Biron | 314 |
| Pablo Picasso: Ein Bekannter | 315 |
| Jean Cocteau: Alphabetische Zeichen | 316 |
| Jean Cocteau: Rilkes Lampe | 317 |

| | |
|--|-----|
| Julius Meier-Graefe: Lakonische Notiz | 317 |
| Harry Graf Kessler: Vor der Natur dichten | 318 |
| Karl von der Heydt: Stadtbewohner | 319 |
| Jessie Lemont und Hans Trausil: Gemeinsame Vorstellungswelt | 321 |
| Geneviève de Monferrand: Der kleine Mite | 324 |
| Geneviève de Monferrand: Rilke verschenkt eine Rose | 327 |
| Hedwig Fischer: Mit Fischers in Paris | 331 |
| Harry Graf Kessler: Neue Seiten an Rodin | 332 |
| Victor Emil von Gebsattel an Ernst Hardt: Im Brennpunkt | 333 |
| Marie von Thurn und Taxis: Erste Begegnung mit der Fürstin und Anna de Noailles | 335 |
| Edmond Jaloux: Hospitäler | 337 |

8 DOTTOR SERAFICO

| | |
|--|-----|
| [Friedrich Kerst:] Rilke-Abend in der in der Literarischen Gesellschaft | 341 |
| [N.N.:] Der Rilke-Abend. Literarische Gesellschaft, Elberfeld | 342 |
| Paul Zech: Vom vierten Dichterabend der Literarischen Gesellschaft in Elberfeld ... | 343 |
| Marie von Thurn und Taxis: Augen einer Frau | 344 |
| Katharina Kippenberg: Eine dichterische Aura | 345 |
| Katharina Kippenberg: Rilkes Häuslichkeit | 347 |
| Ernst Ludwig Schellenberg: Lesen und Rasieren | 348 |
| Helene von Nostitz: Graue Handschuhe | 351 |
| Victor Emil von Gebsattel an Charlotte Veit: Einsamkeit | 352 |
| Max Dauthendey an Annie Dauthendey: Glänzende Gesellschaft | 353 |
| Hertha Koenig: Abseits des Festgewühls | 357 |
| Katharina Kippenberg: Literarisches Ratespiel | 359 |
| Minna Beckmann-Tube: In Malerkreisen | 360 |
| Otto von Taube: Dichter in Baumblüten | 361 |
| Eva Cassirer: Teestunde in Rom | 364 |
| Hedwig Fischer: Römische Ausblicke | 365 |
| Brigitte Bermann Fischer: Das Osterei | 366 |
| Leopold von Schlözer: Römische Tage | 366 |
| Marie von Thurn und Taxis: Ankunft in Duino | 369 |
| Harry Graf Kessler: Elegante Unterhaltung | 370 |
| Christoph Sieber-Rilke: Unter Männern | 371 |
| André Gide an Émile Verhaeren: Erstes Treffen | 372 |
| André Gide: Ohne Retusche | 373 |
| Marie von Thurn und Taxis: Lesung in Lautschin (1910) | 374 |
| Sidonie Nádherný von Borutin: Freie Tage in Janowitz | 375 |

| | |
|---|-----|
| Max Weber an Lili Schäfer: Keine geformte Persönlichkeit | 377 |
| Rudolf Forster: A und O | 378 |
| Rudolf Kassner: Nicht unpraktisch | 380 |
| Rudolf Kassner: Das Zitat | 380 |
| Leopold von Schlözer: Mit Rainer Maria Rilke in Paris | 382 |
| Harry Graf Kessler: Über das Stunden-Buch | 284 |
| Harry Graf Kessler an Hugo von Hofmannsthal: Die vornehme Natur | 385 |
| Hilde Stieler: Das ägyptische Abenteuer | 386 |
| Ursula von Mangoldt: Metamorphosen | 387 |
| Hermine Proeschel: Ägypten | 388 |
| Max Krell: Tunesien | 389 |
| Edmond Jaloux: Der Hundebiss | 390 |
| Marie von Thurn und Taxis: Verirrt | 391 |
| Katharina Kippenberg: Frühling 1911 in Paris | 393 |
| Marie von Thurn und Taxis: Kassner-Lektüre | 393 |
| Katharina Kippenberg: Notre-Dame | 394 |
| Katharina Kippenberg: Das ungeborene Gedicht | 398 |
| Harry Graf Kessler: Das Cézanne-Erlebnis | 399 |
| Katharina Kippenberg: Übersetzt werden | 400 |
| Hilde Stieler: Auf einem Pariser Flohmarkt | 401 |
| Erica Yvette Hauptmann: Rilkes Arbeitszimmer im Palais Biron | 403 |
| Hedwig Jaenichen-Woermann: Aus einem Brief | 404 |
| Marthe Hennebert und unbekannte(r) Mitverfasser(in): Innere Glut | 406 |
| Harry Graf Kessler: Rodin und die Frauen | 410 |
| Marie von Thurn und Taxis: Dottor Serafico | 413 |
| Marie von Thurn und Taxis: Der sanfte Ritter | 413 |
| Richard Seewald: Mädchenzauber | 415 |
| Kurt Martens: Am Teetisch | 416 |
| Harry Graf Kessler: Geld | 418 |
| Marie von Thurn und Taxis: Geselligkeit in Duino | 420 |
| Rudolf Kassner: Gespräch über Christus | 421 |
| Magda von Hattingberg: Zwei Marien-Leben | 422 |
| Marie von Thurn und Taxis: Die Erste Elegie | 423 |
| Marie von Thurn und Taxis: Lesung | 425 |
| Rudolf Kassner: Der Vorleser | 426 |
| Rudolf Kassner: Rilkes Lachen und sein Gesicht | 427 |
| Johannes Thummerer: Mystik des Seins | 428 |
| Julius Meier-Graefe: Die Mystik solcher Rilkes | 429 |
| Georg Heym: Entwurf einer Vorrede | 430 |
| Marie von Thurn und Taxis: Frauen im Relief | 431 |
| Algernon Blackwood an Benjamin Joseph Morse: Schwarzer Frack und Bowlerhut | 433 |

| | |
|---|-----|
| Arthur Schnitzler: Abendessen in Gesellschaft | 434 |
| Marie von Thurn und Taxis: Das Mezzanino | 436 |
| Gino Damerini: Leichtes Lächeln | 437 |
| Helene von Nostitz an Hugo von Hofmannsthal: Zwischendinge | 438 |
| Helene von Nostitz: Über Eleonora Duse | 439 |
| Nora Purtscher-Wydenbruck: Eleonora Duses Abschiede | 440 |
| Gino Damerini: In Sturm und Regen | 441 |
| Marie von Thurn und Taxis: Amélie | 444 |
| Regina Ullmann: Die junge Dichterin | 446 |
| Regina Ullmann: Dichter | 449 |
| Norbert von Hellingrath an Marie von Sladovich: Verliebt in Rilke | 450 |
| Edmond Jaloux: Korrespondenzen | 453 |
| Luis de Vilallonga: Rilke in Ronda | 454 |
| Antonio Marichalar: Spurlose Pilgerschaft | 462 |

9 VERGEBLICHES SUCHEN

| | |
|---|-----|
| Otto von Taube: Frühstücke mit Rilke | 465 |
| Stefan Zweig: Boeuf à la mode | 466 |
| Romain Rolland: Tür an Tür | 469 |
| Romain Rolland: Rilke und Verhaeren | 471 |
| Charles Vildrac: Besuche | 472 |
| Stefan Zweig: Dichten als religiöser Akt | 474 |
| Stefan Zweig: Ordnung und Ästhetik | 476 |
| Stefan Zweig an Paul Zech: Er liest keine Kritiken | 478 |
| Stefan Zweig: Gang zum Friedhof | 478 |
| Harry Graf Kessler: Verstimmt über Rilke | 480 |
| Bernard Berenson an Jane Clark: Gift | 481 |
| Ottonie Degenfeld an Hugo von Hofmannsthal: Ein reizender Abend | 481 |
| Hedwig Bernhard: Gespräche und Spaziergänge | 483 |
| Hedwig Bernhard: Eine Kurbekanntschaft | 483 |
| Lou Andreas-Salomé: Psychologie an der Gartentür | 486 |
| Lou Andreas-Salomé: Zwei Männer im Vergleich | 488 |
| Anton Kippenberg an Dieter Bassermann: Goethes Spuren | 490 |
| Heinrich Schäfer: Buch als Dank | 491 |
| Helene von Nostitz: Begegnung im Kurhaus von Heiligendamm | 492 |
| Ellen Delp: Gespräch an der See | 495 |
| Edith Wharton: Tee im Hotel | 498 |
| Harold Nicolson: Kunst und Größe | 499 |
| Eva Cassirer: Der Weltfreund | 500 |
| Lou Andreas-Salomé: Schreibprobleme | 501 |

| | |
|--|-----|
| Lou Andreas-Salomé: Psychologen | 501 |
| Frederik van Eeden: Kongressgesellschaft | 502 |
| Sigmund Freud an Arthur Fischer-Colbrie: Skeptisch | 504 |
| Sigmund Freud: Der junge Dichter | 504 |
| Poul Bjerre: Der Blick des Psychosynthetikers | 508 |
| Poul Bjerre: Mädchen-Bilder | 509 |
| Carl Gustav Jung an Ellen Gregori: Bald Troubadour, bald Mönch | 509 |
| Olaf Gulbransson: Schabernack | 511 |
| Grete Gulbransson: Diesmal der richtige? | 512 |
| Grete Gulbransson: Dichterschwärmen | 513 |
| Clotilde von Derp: Der Kunstlehrer | 515 |
| Alexander Sacharoff: Augen und Stimme | 518 |
| Reinhard Johannes Sorge an seine Mutter: Visite | 520 |
| Ellen Delp: Wiedersehen in Hellerau | 521 |
| Helene von Nostitz: Im neuen Theater | 522 |
| Franz Werfel: Begegnung mit Rilke | 522 |
| Sidonie Nádherný von Borutin an Albert Bloch: Dichter und Lüge | 527 |
| Lou Andreas-Salomé: Krankheit und Psyche | 529 |
| Grete Gulbransson: Verse an Rilke | 530 |
| André Gide: Sprachlücken | 530 |
| Magda von Hattingberg: Berliner Begegnung | 532 |
| Hedda Sauer: Musikgenuss | 535 |
| Joseph Szigeti: Nach dem Konzert | 537 |
| Magda von Hattingberg: Reisen mit Rilke | 539 |
| Marie von Thurn und Taxis: Auf dem Diwan | 541 |
| Rudolf Kassner: Das Schlosskind | 542 |
| Magda von Hattingberg: Ein Leben wie das seine zu ertragen | 544 |
| Lavinia Mazzucchetti: Scheu vor dem Dichter | 549 |
| Zsófia Dénes: Ein Interview im Atelier | 552 |
| Dieter Wyss: Freundschaft mit Rilke | 557 |
| Lou Andreas-Salomé: Idyll | 557 |
| Eva Cassirer: Vorschein | 558 |
| Katharina Kippenberg: Kriegsausbruch | 559 |