

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Klassik und Romantik:</b>	
	<b>Zwei strapazierte Begriffe .....</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Zeit und Gesellschaft im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert .....</b>	<b>9</b>
2.1	Der politische und sozialhistorische Kontext .	11
2.2	Der geistesgeschichtliche Hintergrund .....	16
<b>3</b>	<b>Literatur der Klassik und Romantik .....</b>	<b>21</b>
3.1	Klassik .....	21
3.2	Romantik .....	28
<b>4</b>	<b>Einzelanalysen .....</b>	<b>39</b>
4.1	Johann Wolfgang Goethe: <b>FROH EMPFIND ICH MICH NUN AUF KLASSISCHEM BODEN BEGEISTERT.</b> Von der alles verbindenden Sinnlichkeit .....	40
4.2	Friedrich Schiller: <b>NÄNIE.</b> Die Wahrung der Schönheit in erinnernder Klage .....	48
4.3	Friedrich Hölderlin: <b>HÄLFTE DES LEBENS.</b> Von einem, der auszog das vollendete Gedicht zu schaffen .....	54
4.4	Friedrich von Hardenberg (Novalis): <b>DER HIMMEL WAR UMGEGEBEN.</b> Dichtung und Christentum .....	61
4.5	Karoline von Günderrode: <b>DER KUSS IM TRAUME. AUS EINEM UNGEDRUCKTEN ROMANE.</b> Die Liebe, die Nacht und der Tod .....	70

4.6	Clemens Brenatano: DER SPINNERIN NACHTLIED. Virtuose Variationen des Sehnsuchtsmotivs .....	77
4.7	Joseph von Eichendorff: ZWIELICHT. Warnung vor dem Irrationalen ..	83
5	<b>Abituraufgaben mit Lösungsvorschlägen</b> ...	90
5.1	Analyse eines Gedichts der Romantik (Joseph von Eichendorff: WALDGESPRÄCH) ...	90
5.2	Vergleich eines romantischen mit einem modernen Gedicht (Theodor Körner: LIED DER SCHWARZEN JAEGER und Friedrich Christian Delius: HYMNE) .....	95
5.3	Analyse eines klassischen Gedichts mit thematischer Stellungnahme (Johann Wolfgang Goethe: NATUR UND KUNST, SIE SCHEINEN SICH ZU FLIEHEN) .....	102
5.4	Analyse eines Sachtextes (Gerhard Kaiser: DO NOT GO GENTLE INTO THAT GOOD NIGHT – EINE UNWISSENSCHAFTLICHE BEMERKUNG ZUR REZEPTIONSGESCHICHTE) ..	108
6	<b>Tipps zum Weiterlesen</b> .....	116
7	<b>Anhang</b> .....	118
8	<b>CD zum Textnavigator</b> .....	120