

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Einleitung..... | 9 |
| I Theoretischer Rahmen der Arbeit | 13 |
| 1 Vom Untersuchungsgegenstand zum Forschungsinteresse | 13 |
| 1.1 Interaktion und Interaktionsordnung nach Erving Goffman | 13 |
| 1.2 Interaktionsordnung im Kontext von Schule und Unterricht | 24 |
| 1.3 LehrerInnen-SchülerInnen-Interaktion im Unterricht | 30 |
| 1.3.1 Betrachtung aus dokumentarischer Perspektive..... | 35 |
| 1.3.2 Betrachtung aus tiefenhermeneutischer Perspektive | 37 |
| 1.4 Forschungslücken und zentrale Fragestellungen | 39 |
| 1.5 Relevanz für die Disziplin und Ziele der Arbeit..... | 42 |
| II Empirische Untersuchung zur Interaktionsordnung des Unterrichts | 45 |
| 2 Forschungsdesign und Forschungsprozess | 45 |
| 2.1 Erkenntnistheoretische und methodologische Grundlagen zum qualitativen Forschungsansatz..... | 46 |
| 2.2 Qualitativ-empirische Einzelfallstudie und Fallauswahl in dieser Arbeit..... | 51 |
| 2.3 Zur Ethnographie als Forschungsstrategie | 57 |
| 2.4 Datenerhebung und methodischer Zugang | 63 |
| 2.4.1 Feldzugang, Forschungsfeld und Untersuchungssample | 63 |
| 2.4.2 (Teilnehmende) Beobachtung..... | 65 |
| 2.4.3 Einzelinterview | 69 |
| 2.4.4 Gruppendiskussion | 77 |
| 2.5 Datenauswertung und methodischer Zugang | 86 |
| 2.5.1 Zur (qualitativ-)rekonstruktiven Sozialforschung..... | 87 |
| 2.5.2 Methodologie und Methode der Dokumentarischen Methode | 89 |
| 2.5.3 Methodologie und Methode der Tiefenhermeneutik..... | 122 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.5.4 | Gegenüberstellung von Dokumentarischer Methode und Tiefenhermeneutik | 150 |
| 2.5.5 | Umsetzung der Daten- und Methodentriangulation | 153 |
| 3 | Fallanalyse und Erkenntnisse zur Interaktionsordnung des Unterrichts | 159 |
| 3.1 | Dokumentarische Analyse dramatischer Inszenierungen während des Unterrichts | 160 |
| 3.1.1 | Exposition (1. Akt) | 162 |
| 3.1.2 | Komplikation (2. Akt) | 210 |
| 3.1.3 | Höhepunkt mit Peripetie (3. Akt) | 217 |
| 3.1.4 | Retardation (4. Akt) | 233 |
| 3.1.5 | Katastrophe bzw. Lösung (5. Akt) | 236 |
| 3.1.6 | Epilog | 238 |
| 3.2 | Tiefenhermeneutische Analyse der szenischen Inszenierungen während des Unterrichts | 254 |
| 3.2.1 | Erlebnisprotokoll zu teilnehmenden Beobachtungen in den Unterrichtsstunden | 255 |
| 3.2.2 | Szenische Interpretation der Unterrichtsstunden | 256 |
| 3.2.3 | Manifester und latenter Sinn | 270 |
| III | Theoretische Rückbindung | 277 |
| 4 | Zusammenführung und Diskussion der Ergebnisse hinsichtlich der übergeordneten Fragestellung | 277 |
| 4.1 | Das relationale Moment von Dokumentarischer Methode und Tiefenhermeneutik | 277 |
| 4.2 | Erkenntnisse zur Interaktionsordnung des Unterrichts vor dem Hintergrund der Methodentriangulation | 286 |
| 5 | Resümee und Ausblick | 303 |
| | Literaturverzeichnis | 309 |
| | Anhang | 329 |