

# Inhalt

Vorwort und Danksagung.....	11
Der <i>Dunkle Stil</i> – Die Figur Gottes im fahlen Dämmerlicht .....	15
A Fast 130 Jahre Oskar Wulff – Fragen, Antworten und Perspektiven.....	19
B Seraphim und Cherubim in Bild und Text.....	23
I Seraphim und Cherubim in biblischen Visionstexten.....	25
1 Jesajas Vision der Seraphim.....	25
1.1 Die Anzahl der Seraphim bei Jesaja.....	26
1.2 Heilig, heilig, heilig – Die akustische Dimension der Vision Jesajas .....	28
1.3 Jesajas Seraphim außerhalb der Bibel – Wie aus Schlangen geflügelte Wesen wurden.....	31
1.3.1 Seraphim als brennende Schlangen und Strafe Gottes?.....	31
1.3.2 Die fliegenden Schlangen Herodots.....	34
1.3.3 Von Herodots Schlangen zu ägyptischen Schlangenwesen.....	36
1.4 Von Schlangen und Visionen .....	41
2 Das Verständnis von Cherubim in der Bibel.....	42
2.1 Ezechiels Vision der Cherubim.....	43
2.1.1 Beobachtungen und Beschreibung der Wesen bei Ez 1 .....	46
2.1.2 Beobachtungen und Beschreibung der Cherubim bei Ez 10 .....	49
2.1.3 Exegetische Analyse von Ez 1 und 10 – Forschungshistorische Ansätze .....	52
2.2 Weitere Erwähnungen der Cherubim in der Bibel .....	53
2.2.1 Cherubim und der Fürst von Tyros.....	54
2.2.2 Cherubim als Hüter des Paradieses .....	55
2.2.3 Der auf den Cherubim thront.....	57
2.2.4 Cherubim als dekorative Elemente des ersten Tempels.....	61
2.2.5 Cherubim und die Bundeslade – Dekor oder viel mehr als das?.....	64
2.2.6 Cherubim = Cherubim?.....	67
3 Die Johannesoffenbarung und die „hybriden“ Wesen.....	71
3.1 Beobachtungen und Beschreibung der apokalyptischen Wesen .....	72
3.2 Johannes apokalyptische Wesen – Hybride der Visionen Jesajas und Ezechiels?....	73
4 Seraphim und Cherubim in der Bibel – Einheit und Gegensatz.....	76

II	Die Inszenierung von Seraphim und Cherubim – Der Wunsch nach Ordnung und sein einhergehendes Chaos .....	79
1	Am Anfang war das Wort – Cherubim auf magischen Gemmen .....	81
2	Versuch eines Überblicks der Darstellungsmodi .....	84
2.1	Der Hagia Sophia-Typus .....	86
2.1.1	Beschreibung des Grundtypus .....	87
2.1.2	Weitere Attribute .....	88
2.1.3	Zuordnung des Typs .....	89
2.2	Der Tetramorph-Typus .....	90
2.2.1	Die vier Gesichter: Mensch, Adler, Stier und Löwe .....	90
2.2.2	Die Flügelfrage .....	91
2.2.3	Der Heiligenschein .....	91
2.2.4	Der Tetramorph-Typus – eine eindeutige Zuordnung? .....	92
2.3	Der Apokalypse-Typus .....	93
2.3.1	Der Apokalypse-Typus als Thronwagen/Thron Christi .....	93
2.3.2	Die Loslösung der Wesen zu einzelnen Gestalten .....	94
2.3.3	Die Flügelfrage 2.0 .....	95
2.3.4	Die Evangelisten-Frage .....	96
2.4	Der „Engels“-Typus .....	99
2.4.1	Seraphim und Cherubim als Engel .....	99
2.4.2	Die Zahl der Flügel – ein bedeutungsunterscheidendes Merkmal .....	100
2.4.3	Was nun? Engel oder nicht .....	100
2.5	Die Typen der Seraphim und Cherubim und ihre Unterscheidung .....	101
3	Seraphim und Cherubim als Teil göttlicher Erfahrung .....	106
3.1	Das Theophanie-Prinzip des göttlichen Thronwagens .....	108
3.1.1	Exkurs: Christus als Stellvertreter Gottes auf Erden .....	108
3.1.2	Der thronende Christus und die vier Wesen – eine Thronwagen- darstellung? .....	109
3.1.3	Die Himmelfahrt Christi des Rabbula Evangeliiars .....	111
3.1.4	Das Letzte Gericht von Torcello und seine Verbindung zu Konstantinopel ...	113
3.1.5	Die Vorstellung des göttlichen Thronwagens und seiner Gestalten .....	115
3.2	Die paradiesischen Cherubim und die „Willkür“ der byzantinischen Ikonographie .....	118
3.2.1	Das flammende Rad vor dem Paradies .....	118
3.2.2	Die aktive Vertreibung durch einen Cherub .....	120
3.2.3	Von Köpfen, Schwertern und Speeren .....	121

3.3	Cherubim und Seraphim inkognito – schleierhafte Darstellungen der Wesen .....	123
3.3.1	... dann mache zwei goldene Cherubim.....	123
3.3.2	Der Engels-Typus und die Bundeslade.....	127
3.3.3	Die Fähigkeit der Gestaltenwandlung.....	131
3.4	Seraphim und Cherubim in geordneten Verhältnissen.....	134
3.4.1	Die Himmlische Hierarchie des Baptisteriums von San Marco.....	135
3.4.2	Die Vorstellung hierarchischen Denkens – ein Exkurs in frühchristliche Texte .....	135
3.4.3	Die Darstellung der himmlischen Hierarchie als „westliches“ Phänomen.....	139
3.5	Cherubim und Seraphim als Seelenbegleiter Mariä .....	141
3.6	Die ikonographische Welt der Seraphim und Cherubim – Eindrücke und Ausblicke.....	143
3.7	Sinnhaftigkeit der Typologie.....	147
4	Spuren einer Motivwanderung – Die zeitliche und geographische Auswertung .....	148
4.1	Die zeitliche Dimension der Typen.....	148
4.2	Die geografischen Verbreitungstendenzen der Seraphim und Cherubim.....	150
4.3	Mögliche Verbreitungsmedien.....	156
4.3.1	Immobile Medien – Architektonische Räume .....	156
4.3.2	Mobile Medien und die Wanderung von Motiven durch „serielle“ Produktion.....	161
4.4	Mögliche Vergleiche über die Zeit hinweg?.....	164
5	Und rings um den Thron herum – Seraphim und Cherubim als göttliche Grenzposten .....	166
III	Die Verflechtung von Bild und Text – Sensorisches Reinactment im liturgischen Ritus der Hagia Sophia.....	169
1	Die Byzantinische Liturgie – ein Überblick.....	171
1.1	Der Ablauf des byzantinischen Ritus .....	173
1.2	Die Anfänge der Liturgie Konstantinopels.....	176
1.3	Der Himmel auf Erden – Schaffen von Sphäre und Raum.....	178
2	Seraphim und Cherubim im liturgischen Ritus.....	180
2.1	Gesprochenes Wort.....	180
2.1.1	Das Trishagion.....	181
2.1.2	Das Cherubikon.....	187
2.1.3	Das Eucharistische Gebet und die „Verwirrung“ von Seraphim und Cherubim .....	189

2.1.4 Die Geräusche der Tiere und die liturgische Vorstellung Patriarch Germanos I. ....	193
2.1.5 Die imaginäre Geräuschkulisse von Seraphim und Cherubim im Ritus .....	199
2.2 Performanz – Seraphim und Cherubim auf Liturgischen Flabella, ein Fallbeispiel.....	199
2.2.1 Seraphim und Cherubim auf liturgischen Flabella .....	202
2.2.2 Spätbyzantinische Darstellungen liturgischer Flabella im Kirchenraum.....	209
2.2.3 Die Darstellung der visionären Wesen auf Flabella.....	214
2.3 Die liturgische Bedeutung von Seraphim und Cherubim.....	216
3 Seraphim und Cherubim als Ausdruck kirchenpolitischer Einheit?.....	217
C Seraphim und Cherubim und die Unzugänglichkeit Gottes.....	221
Historischer Überblick.....	227
Primärquellen.....	229
Bibliographie.....	233
D Abbildungen.....	245
Abbildungsverzeichnis .....	281
E Katalog .....	287
1 Aufbau und Sortierung des Katalogteils.....	289
1.1 Überblick der benutzten Länderkürzel.....	290
1.2 Überblick der Katalogeinträge nach ihrer Datierung (in Jahrhundertschritten) .....	290
1.3 Index nach relevanten Schlagwörtern.....	291
1.4 Index nach ikonographischen Kontexten .....	292
2 Katalog .....	294
Bibliographie Katalog.....	331