

# Inhalt

<b>Danksagungen .....</b>	<b>7</b>
<b>Geleitwort von Jay Greenberg .....</b>	<b>9</b>
<b>Geleitwort von Heinz Weiß .....</b>	<b>13</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>17</b>
<b>1 Die Illusion vom Paradies</b>	
Vom Finden und Verlieren des Paradieses .....	35
<b>2 Von Milton lernen</b>	
Die gefährliche Kluft zwischen dem Realen und dem Idealen .....	61
<b>3 Die Brutalität der Wahrheit und die Bedeutung der Freundlichkeit .....</b>	<b>90</b>
<b>4 Gebrauch und Missbrauch der Omnipotenz bei der Reise des Heros .....</b>	<b>99</b>
<b>5 Desillusionierung, Demütigung und die Perversion der Tatsachen des Lebens .....</b>	<b>116</b>
<b>6 Wenn es unerträglich ist, weiblich zu sein .....</b>	<b>132</b>
<b>7 Die mitfühlende Vorstellungskraft</b>	
Keats und das Aufgreifen und Aufgeben projektiver Identifizierungen .....	155
<b>8 Wie sich ein Trauma auf die Fähigkeit auswirkt, mit Desillusionierungen zurechtzukommen .....</b>	<b>177</b>
<b>9 Lernen von Don Quijote .....</b>	<b>196</b>

## **10 Phantasie und Realität in Einklang bringen**

Der erlösende Charakter der Ironie .....	213
<b>Literatur</b> .....	230
<b>Register</b> .....	238
<b>Der Autor</b> .....	250