

# Inhalt

<b>Danksagungen .....</b>	7
<b>Geleitwort von Jay Greenberg .....</b>	9
<b>Geleitwort von Heinz Weiß .....</b>	13
<b>Einleitung .....</b>	17
<b>1 Die Illusion vom Paradies</b>	
Vom Finden und Verlieren des Paradieses.....	35
<b>2 Von Milton lernen</b>	
Die gefährliche Kluft zwischen dem Realen und dem Idealen .....	61
<b>3 Die Brutalität der Wahrheit und die Bedeutung der Freundlichkeit.....</b>	90
<b>4 Gebrauch und Missbrauch der Omnipotenz bei der Reise des Heros .....</b>	99
<b>5 Desillusionierung, Demütigung und die Perversion der Tatsachen des Lebens .....</b>	116
<b>6 Wenn es unerträglich ist, weiblich zu sein .....</b>	132
<b>7 Die mitführende Vorstellungskraft</b>	
Keats und das Aufgreifen und Aufgeben projektiver Identifizierungen .....	155
<b>8 Wie sich ein Trauma auf die Fähigkeit auswirkt, mit Desillusionierungen zurechtzukommen .....</b>	177
<b>9 Lernen von Don Quijote .....</b>	196

## **10 Phantasie und Realität in Einklang bringen**

Der erlösende Charakter der Ironie .....	213
<b>Literatur .....</b>	<b>230</b>
<b>Register .....</b>	<b>238</b>
<b>Der Autor .....</b>	<b>250</b>