

INHALT

01 Klischee und Wirklichkeit

Ein kulturelles Magnetfeld 7 | A Tale of Two Cities 10 |
Die Stadt auf der Couch 14 | Schefflers Berlin 17 | Wie
viel Wirklichkeit steckt im Klischee? 21

02 Konturen einer Städtekonkurrenz

Zwei Residenzstädte 28 | Capua und Spree-Athen 33 |
Satiren und Antithesen 41 | Zweierlei Gründerzeit 45 |
Rodenbergs Sommer in Wien 54 | Wien oder Berlin?
Das Spiel der Vergleiche 59

03 Der glatte und der gekerbte Raum

Berlin aus der Landschaft gesehen 66 | Wiener Topo-
graphien 73 | Gerade Straßen, krumme Gassen 80 |
Soziale Oberflächen: Pflaster und Asphalt 86 | Drinnen
und draußen 90

04 Berliner Tempo und Wiener Gemüt

Das Abenteuer Berlin 96 | Die schnellste Stadt der
Welt 102 | Slow Down You Crazy Child! 108 | Figuren
der Stadt – von Girardi bis Waldoff 118 | Berliner Lieder
und Wiener Lieder 124 | Phantasien über das weibliche
Wien 129

05 Ein Feuilletonstoff par excellence

Zwei »Halbheiten deutschen Wesens« 135 | Die grauen
und die goldenen 1920er Jahre 139 | Spiegelreflexe im
Journalismus 148 | Die Stadt, die Talente frisst 157 |
Gastronomische Blickwechsel 165 | Was nicht im Baedeker
steht 175

06 Leben und Schreiben zwischen den Städten

Musikstädte im Wettstreit **182** | Krenek geht, Eisler bleibt **188** | Die Übersetzung der Stadt in Literatur **199** | Vom Konzertverein in den Boxklub **207** | Canettis Sommer in Berlin **215** | Fluchten nach Wien **220**

07 Wiener Wirbel im Kulturbetrieb

Die Erfindung der Moderne und: Das Wiener Theater erobert Berlin **225** | Stars und Sternchen **234** | Kulturthema Wien **242** | Operettenkönige **249** | Kampf um die Stadt **257**

08 Transformationen einer Städtekonkurrenz

Hitler ante Portas **267** | Zerschlagene Stadtkultur: Wien und Berlin im Exil **273** | Abschied von alten Gegensätzen **283** | Wiener Dissident:innen in Westberlin **291** | »Wien ist anders« und »be Berlin« **297** | Da capo: Klischee und Wirklichkeit **303**

Anmerkungen **307**

Literaturhinweise **322**

Abbildungsnachweis **336**

Register **337**

Widmung und Dank **345**