

INHALT

Vorwort.....	VII
I. Gegenstand und Fragestellung der Untersuchung, Forschungsüberblick	1
1. Der Behem-Kodex und die Fragestellung der Untersuchung	1
2. Illustrierte Rechtsbücher: Forschungsstand.....	3
3. Methodisches zur Erforschung illustrierter Rechtsbücher	8
II. Behem-Kodex	13
1. Texte.....	13
1.1 Privilegien, Eide, Willküren.....	13
Exkurs: Zur deutschen Sprache der Willküren im Behem-Kodex	19
1.2 Der Rat, der Stadtschreiber und die Zünfte	20
Der Rat.....	20
Der Stadtschreiber.....	24
Die Zünfte	29
1.3 Die Widmungsvorrede: <i>aequitas, utilitas publica et prudentia</i>	33
Inhalt der Vorrede	33
Zur Cicero-Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit.....	35
Politisch-didaktischer Gehalt der Vorrede.....	38
2. Bilder.....	49
2.1 Charakterisierung des Bildthemas.....	49
2.2 Deutungsprämissen: Formkonvention und Wirklichkeitsanspruch	51
2.3 Themen und Motive.....	59
Forschungsstand, methodische Vorbemerkungen.....	59
Handwerker	61
Satire	72
Schützen und Waffen	79
Stadtarchitektur und Landschaft	83
Astrologie.....	86
3. Texte und Bilder.....	91
3.1 Visuelle Zusammenhänge	91
3.2 Wortillustrative Bezüge	92
3.3 Semantische Zusammenhänge	94

III. Illustrierte Rechtsbücher	97
1. Rechtsquellentypen und Bildtypen.....	97
1.1 Rechtsquellentypen.....	97
1.2 Bildtypen	106
1.3 Bildtypen vs. Rechtsquellentypen.....	109
2. Textinhalte und Bildthemen.....	113
2.1 Fallbeispiel 1: Bilderhandschriften des Sachsenpiegels.....	114
2.2 Fallbeispiel 2: Bilderhandschrift des Hamburgischen Stadtrechts von 1497 und Wolfenbütteler Handschrift des Rechtsbuches von Johannes Purgoldt	122
3. Funktionstypen der Bilder.....	131
3.1 Autoren und Autoritäten.....	131
3.2 Anschaulichkeit des Rechts	149
3.3 <i>Got is selve recht</i>	165
3.4 <i>Pax et Iustitia</i>	180
IV. Schluss.....	201
V. Anhang.....	207
Die Widmungsvorrede des Behem-Kodex	207
Abkürzungen.....	209
Literaturverzeichnis.....	211
Abbildungsnachweis	247
Register der Rechtsbücher.....	248