

Inhalt

Zur Einführung	7
<i>Anna Mańko-Matysiak</i>	
Hymnologische Spuren in den schlesischen Gesangbüchern der Reformationszeit	II
<i>Hans Otto Korth</i>	
Die Bedeutung des deutschen Gesangbuches der Böhmisichen Brüder von 1531: Fenster einer Sangeskultur	46
<i>Ute Evers</i>	
Die wahren Erben der Böhmischen Brüder – Zur Rezeption der Brüdergesangbücher bei den Schwenckfeldern	66
<i>Thomas Napp</i>	
Das Kantorat als städtische Musikinstitution in der frühneuzeitlichen Oberlausitz	87
<i>Dietrich Meyer</i>	
Martin Behm (1557–1622), seine Predigten und seine Lieder. Eine Einführung in die Teiledition seiner ersten „Hundert Reim Gebetlein“	103
<i>Martin Behm</i>	
Centuriae tres precationum rhythmicarum, Das ist, Drey Hundert Reim-Gebetlein, Breslau 1658	127