

Inhalt

Zur Einführung	7
----------------------	---

Anna Mańko-Matysiak

Hymnologische Spuren in den schlesischen Gesangbüchern der Reformationszeit	II
--	----

Hans Otto Korth

Die Bedeutung des deutschen Gesangbuches der Böhmischen Brüder von 1531: Fenster einer Sangeskultur	46
--	----

Ute Evers

Die wahren Erben der Böhmischen Brüder – Zur Rezeption der Brüdergesangbücher bei den Schwenckfeldern	66
--	----

Thomas Napp

Das Kantorat als städtische Musikinstitution in der frühneuzeitlichen Oberlausitz	87
--	----

Dietrich Meyer

Martin Behm (1557–1622), seine Predigten und seine Lieder. Eine Einführung in die Teiledition seiner ersten „Hundert Reim Gebetlein“	103
--	-----

Martin Behm

Centuriae tres precationum rhythmicarum, Das ist, Drey Hundert Reim-Gebetlein, Breslau 1658	127
--	-----