

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| Die fotografische Geste | 9 |
| Die Propagandakompanien | 15 |
| Forschungsstand, Fragestellung und interdisziplinäres Arbeiten | 19 |
| Quellenkorpus, Illustrierte und NS-Öffentlichkeit | 28 |
| Visuelle Diskursanalyse als Methode | 32 |
| Aufbau der Arbeit | 35 |
| Teil I | |
| Helden. Visualisierungen des Soldatischen | 39 |
| 1 Helden sehen lernen | 42 |
| 1.1 Blicklenkung I: Kamradchaftsattribuierung | 46 |
| 1.2 Blicklenkung II: Entkonkretisierung | 52 |
| 1.3 Blicklenkung III: Heroisierung | 59 |
| 2 Heldentum als Wahrnehmungsmuster | 69 |
| 2.1 Blicklenkung IV: Kämpfen | 72 |
| 2.2 Blicklenkung V: Fotografieren | 77 |
| 2.3 Blicklenkung VI: Angreifen | 92 |
| 3 Schlussfolgerungen. Heldentum als Handlungsmuster | 106 |
| Teil II | |
| Opfer. Visualisierungen der Partnerschaft | 113 |
| 1 Opfer sehen lernen | 116 |
| 1.1 Opfer verhindern, Opfer verlangen: Krieg | 126 |
| 1.2 Opfer sein I: Frauen | 133 |
| 1.3 Opfer sein II: Tote Helden | 142 |
| 2 Aufopferungen | 163 |
| 2.1 Opfer aushalten: Krieg als Ursache für Trennungen | 168 |
| 2.2 Opfer lindern: | |
| Zeitschriften als Medien der Heimat-Front-Verbindung | 181 |
| 2.3 Opfer bringen: Das Begehren der Helden | 196 |
| 3 Schlussfolgerungen. Heldentum als Beziehungsmuster | 215 |

Teil III

| | |
|---|-----|
| Täter. Visualisierungen der »Volksgemeinschaft« | 221 |
| 1 Täter sehen lernen. | 226 |
| 1.1 Übeltäter. Fotos vom Feind | 229 |
| 1.2 Wohltäter. Soldaten als Arbeiter | 236 |
| 1.3 Straftäter. Heldentum als Terrorinstrument | 246 |
| 2 Täterschaft als Männlichkeitsmarker | 261 |
| 2.1 Geschlechtertrennung als Geschlechtergemeinschaft | 262 |
| 2.2 Wohltäter als Übeltäter. | 275 |
| 2.3 Kriegsende als Kriegsbeginn | 289 |
| 3 Schlussfolgerungen. Heldentum als Ordnungsmuster | 306 |
| | |
| Schlussbetrachtungen | |
| Fotografischer Stillstand im Wandel des Krieges. | 313 |
| | |
| Abbildungsverzeichnis | 327 |
| Quellenverzeichnis | 334 |
| Literaturverzeichnis | 337 |
| | |
| Danksagung | 357 |